

دراسات في الكتاب المقدس

٤



العدد

NC
222.14

منظ
٤

العدو

القمص تادرس يعقوب ملطي

كنيسة الشهيد مارجرس باسبورتنج



فداسة البابايسة نوره الثالث
باجا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

مقدمة في سفر العدد

تسمية السفر

دُعِيَ « العدد » عن الترجمة السبعينية ، إذ ورد به إحصاء الشعب في ص ١ : ٢٠ . أما النسخة العبرية فدعته « بمديبار Bernidbar » أى « في البرية » وهما الكلمتان الرابعة والخامسة من السفر ، تعبران عما حواه السفر ، بكونه سفر رحلات الشعب في البرية .

محتويات السفر

تتمة للأسفار الثلاثة السابقة ، يروى قصة تيه بنى إسرائيل في برية سيناء ووصولهم إلى موآب على مقربة من أرض الموعد .

مميزات السفر

١ — عرض لعمل الله مع الإنسان لتبينه لدخول أرض الموعد ، يمثل مرحلة الجهاد المستمر بقوة النعمة .

٢ — احتوى مزجاً بين الشرائع الإلهية وأحداث الرحلة ، فالوصية (الشرعية) هى المعين فى رحلة غربتنا المتجهة نحو أورشليم العليا .

٣ — يكشف عن رعاية الله المستمرة فى كل جوانب حياتنا ، يقابلها الإنسان بالتدمير بلا سبب (مز ٩٥ : ١٠ ، ١١ ؛ عب ٤ : ١) .

٤ — أبرز بشاعة الخطية ، يسقط مرتكبها تحت التأديب ، حتى وإن كان نبياً عظيماً كعموسى (عد ٢٠) ، أو كمریم أخته (عد ١٢) ، أو من اللاويين (عد ١٦) ، أو من الشعب (عد ٢١) .

- ٥ — ركز منذ البداية على تأسيس نظام الكهنوت وبتر المعتدين ، ليعلن حاجتنا إلى المسيح الكاهن الأعظم الذى يعمل فى كهنته عبر الأجيال .
- ٦ — أوضح قوة الشفاعة ، إذ صلى موسى عن شعبه وأيضاً هرون .

أقسام السفر

- ١ — الاستعداد للسفر في البرية عد ١ — عد ١٠ : ١٠ .
- ٢ — من سيناء إلى موآب عد ١٠ : ١١ — عد ٢١ .
- ٣ — حادثة بلعام عد ٢٢ — ٢٥ .
- ٤ — الاستعداد لدخول كنعان عد ٢٦ — ٣٦ .

+ كثير من المعاني الرمزية الواردة في هذا السفر نُقلت عن العلامة أوريجانوس

إحصاء الشعب (عد ١)

(أ) تسلم الرب نفسه قيادة شعبه كملك (١ صم ١٢ : ١٢) يدبر أمورهم ، فأصدر أمره الملكي بإحصاء الشعب . جاء هذا الإحصاء بعد الإحصاء الأول الذي تم لتحصيل المساهمة في تكاليف خيمة الاجتماع (خر ٣٨ : ٢٥ ، ٢٦) ، غير أن الأول لم يُسجل حسب بيوت آبائهم بعشائرهم مثل هذا الإحصاء لمقاصد إلهية ، منها :

١ — تأكيد تحقيق وعد الله لإبراهيم الخاص بكثرة نسله (تك ٢٨ : ١٤) ،
كى يسلكوا بإيمانه .

٢ — تأكيد اهتمام الله بكل أحد منهم بكونه راعي شعبه (مز ٨٠ : ١) .

٣ — للفصل بين الأصل والغريب لا للتمييز ، وإنما ليقرب الكل إليه (أف ٢ : ١٩) .

٤ — لأنه إله نظام وليس إله تشويش (١ كو ١٤ : ٣٣) .

٥ — الاهتمام بالنسب حتى يأتى السيد المسيح فيتأكدون من شخصه .

(ب) تم هذا الإحصاء في السنة الثانية في أول الشهر الثانى (من الخروج) ،
إذ أراد أن يوضح أن أبناء الله تُسجل أسماؤهم بعد انشقاقهم على الشيطان
(فرعون) وجحدهم له ؛ تمتعهم بالميلاد الثانى فى مياه المعمودية (بحر سوف) ؛
كفاحهم ضد قوات الظلمة (عمالق) ؛ تمتعهم بكلمة الله السماوى (المن) ؛
وارتوائهم من السيد المسيح (الصخرة) ؛ اقتناء الحياة الفاضلة بسكنى الله داخلهم
(خيمة الاجتماع) ؛ التمتع بالاتحاد الدائم مع الله خلال الذبيحة المقدسة (الذبائح
والتقدمات) والوصية الإلهية (الشرية) .

(ج) حدد الله فئة المحصين هكذا : الذكور لا الإناث ، لأنها قوائم رجال
الحرب ، ومن الجانب الرمزي تعنى النضوج والجهاد (١ كو ١٦ : ١٣) . البالغون

٢٠ عاماً فما فوق أى الذين تخطوا دور الطفولة الضعيفة وبلغوا النضوج الروحي (١ كو ١٣ : ١١) . قادرون على الحرب ، لا يقف الأمر عند السن بل يلزم القدرة على مواجهة عدو الخير . منتسبون لشعب الله ليحسب كل منهم مقدساً وعضواً فى كنيسة الله الواحدة . إعفاء اللاويين ، لأنهم نصيب الرب ، غير ملتزمين بأعمال أخرى غير العبادة وخدمة الجماعة روحياً .

(د) لكي يتم الإحصاء كان لابد من اختيار رؤساء للأسباط يسندون موسى وهرون ؛ هنا تأكيد لدور الشعب الفعال فى القيادة الكنسية . وقد جاءت أسماء الرؤساء تتناسب مع معنى أسماء الأسباط هكذا :

١ — رأوبين (ابن الرؤيا) : اليصور (إلهى صخرة) ، فمن له رؤيا إيمانية يجد إلهه صخرة له .

٢ — شمعون (مستمع) : شلوميث (الله سلام) ؛ من يسمع الله يمتلئ من سلامه .

٣ — يهوذا (الاعتراف) : نحشون (حنش أو حية) ؛ من يعترف بالرب يسحق الحية .

٤ — يساكر (الجزاء) : نثائيل (هبة الله) ؛ له جزاء هو هبة إلهية وليس عن بر ذاتى .

٥ — زبولون (مسكن) : اليآب (إلهى أب) ؛ من يصير مسكناً لله ينعم بأبوته الخاصة .

٦ — أفرام (ثمر متكاثر) : أليشمع (إلهى سمع) ؛ الثمر المتكاثر هو ثمرة استماع الله لطلباتنا .

٧ — منسى (ينسى) : جليئيل (الله مكافآت) ؛ من ينسى المجد الباطل يصير الله مكافأته .

٨ — بنيامين (ابن اليمين) : أييدن (أى يدين) ؛ نعم يمين الله إن ترقينا الله كديان لنا .

٩ — دان (يدين) : أخيعزر (أخى يعين) ؛ إذ يدين الإنسان نفسه يصير أخوه معيناً له .

١٠ — أشير (سعيد) : فجعيثيل (الله قابلنى) ؛ لا سعادة حقيقية دون التقاء مع الله .

١١ — جاد (متشدد) : الياساف (الله يضيف) ؛ من يتشدد مع نفسه يزيده الرب غمواً .

١٢ — نفتالى (متسع) : أخيرع (أخى شرير) ؛ من يتسع قلبه بالحب يحتل أخاه الشرير .

(هـ) بدأ التعداد بأبناء ليفة ثم راحيل فالجارتين دون التزام بتواريخ ميلادهم .
ترتيب المحلة والرايات (عد ٢)

إذ تم الإحصاء قدم الله ترتيباً خاصاً بالمحلة يلتزم به الشعب أثناء نصب خيامهم كما عند ارتحالهم أثناء سيرهم ، وقد جاء هذا الترتيب يمثل صليباً متحركاً نحو أرض الموعد يضم في داخله صليباً آخر ، الأول يمثل الكنيسة المتألمة (المصلوبة) التى يحل فيها المسيح المصلوب (الصليب الداخلى) ليعبر بها إلى سمواته . هذا والترتيب يعنى التزامنا بروح النظام فى العبادة والسلوك ، لا فى شكلية خارجية وإنما بمعانٍ عميقة داخلية (١ كو ١٤ : ٤٠) .

كان لكل سبط راية (علم) ، يجتمع السبط عندها كما يروح الوحدة والشركة عند الصليب . لكل راية حجر كريم ، وكأن الجماعة كلها أشبه بصدرية رئيس الكهنة (خر ٣٩ : ١٠-١٤) التى تحوى ١٢ حجراً كريماً فى أربعة صفوف . يقال إن كل محلة (٣ أسباط) لها راية واحدة .

[انظر الشكل التخطيطى للمحلة فى البرية] .

اللاويون فدية عن الشعب (عد ٣)

١ — الله لطيف للغاية وطويل الأناة مع شعبه لكنه حازم مع خدامه وكهنته ، لأنهم فى مركز القيادة ، ويمثلون بكور الشعب . كان التأديب عنيفاً وسريعاً ضد ابنى هارون ناداب وأبيهو ، بالرغم من عذوبة اسميهما (يعنيان « كريماً » ،

« أئى هو » ، وأنهما من القلائل جداً الذين سمح لهم الرب بالصعود على جبل سيناء (خر ٢٤ : ١) ، وكُرسا كاهنين للرب (خر ٢٨ : ١) . يبدو أنهما كانا في حالة سكر حينما قدما ناراً لذلك حرم الله على الكهنة دخول الخيمة بعد شرب الخمر (لا ١٠ : ٩) . ويرى البعض أن ما فعلاه كان ثمر اعتمادهما على ذواتهما دون مشورة أبيهما (الحاجة إلى تلمذة الرعاة أنفسهم) .

٢ — كان اللاويون يمثلون دور الشماسية : هم يذبحون والكهنة يرشون الدم ويحرقون الشحم . هم يعدون البخور والكهنة يبخرون للرب . الشماس معين للكاهن في خدمته الكهنوتية والرعية .

٣ — حسب الله اللاويين « هبة » الشعب له (٣ : ٩) ، إنهم عوض البكور مع أن لاوى نفسه لم يكن بكرًا بين إخوته بل الثالث بعد رؤوبين وشمعون . البكورية لا تقوم على أساس جسدى .

٤ — قُسم العمل بينهم هكذا : (أ) خرج منهم موسى وهرون الذى تسلم الكهنوت هو وبنوه ، أما البقية فكانت تعين الكهنة ، لهم أفضلية ، يقومون بحراسة مقدسات الخيمة ، يحملونها أثناء الرحيل على أكتافهم بعد أن يغطيها الكهنة . كانوا من جملة الفرق التى رتبها داود النبى للتسييح (١ أى ٢٥ : ٢٦) ؛ حصلوا على شرف وغنى .

(ب) بنو جرشون : هو البكر للاوى جسدياً ، يحرسون المسكن والخيمة وغطاءها وسجف (ستارة) باب خيمة الاجتماع ... عُين لهم عجالتان وأربعة ثيران لمساعدتهم فى الرحيل .

(ج) بنو مرارى : حراسة ألواح المسكن وعوارضه وأعمدته ... وهى أشياء ثقيلة الوزن لذا أعطيت لهم ٤ عجالات و ٨ ثيران .

٥ — أحصى اللاويون من ابن شهر فما فوق فكان عددهم ٢٢,٠٠٠ نسمة . ورقم ٢٢ هو عدد الحروف العبرية ، ١٠٠٠ رمز للسماء . وكأن عملهم تسجيل أسماء كل الشعب بلغة سماوية ليكون لكل أنصبه فى المجد الأبدى .

إذ كان عدد الأبيكار فى الشعب ٢٢,٢٧٣ نسمة ، لذا بقى ٢٧٣ نسمة

ليس لهم عوض من اللاويين فالتزموا بتقديم ٥ شواقل فدية عن كل نسمة تقدم لهرون وبنيه . رقم ٢٧٣ يشير إلى تمتعنا بالفداء خلال المعمودية أو الميلاد الروحي . لأن الميلاد الجسدى يستلزم بقاء الجنين ٢٧٠ يوماً فى رحم أمه (٩ أشهر × ٣٠ يوماً) والميلاد الروحى (٣ غطسات) . أبا الخمسة شواقل فتشير إلى تقديس الحواس لنصير كالخمس عذارى الحكيمات (مت ٢٥) .

تنظيم خدمة اللاويين (عد ٤)

١ — أٌحصى اللاويون كبكور للرب من سن شهر حيث العجز التام عن العمل ؛ الله له فضل الاختيار . وفى سن ٢٥ يبدأون التلمذة (٥×٥ إشارة إلى تقديس الحواس النفس الداخلية وحواس الجسد) ؛ وفى سن ٣٠ ، سن الرجولة والنضوج عند اليهود يبدأون العمل (٥ تقديس الحواس × ٦ أيام العمل فى الأسبوع ؛ أى يمارس الإنسان عمله بحياة مقدسة) . فى سن ٥٠ يُعفى من العمل ، لأن رقم ٥٠ يشير إلى الحرية كما فى اليويل والعنصرة ، وسؤال إبراهيم أن يعفو عن المدينة من أجل ٥٠ باراً (تك ١٨ : ١٤) ، وفى مثل السيد عفا الدائن عن المدينين اللذين عليهما ٥٠ ، ٥٠٠ (لو ٧ : ٣٦—٥٠)

٢ — نظم هذا الأصحاح العمل بين اللاويين (٤ : ٤—٣٣) : كل يعرف دوره ويلتزم به ليكون أميناً فى الوزنات المعطاة له ؛ « أنواع أعمال موجودة ولكن الله واحد الذى يعمل الكل فى الكل » ١ كو ١٢ : ٦ .

يحمل بنو قهات المقدسات على أكتافهم = يحمل الملائكة القديسين (عب ١ : ٤ ؛ مز ٩١ : ١١ ، ١٢) .

إذ تحمل المقدسات خارجاً يجب تغطيتها بواسطة الكهنة ، أما فى الخيمة فتبقى مكشوفة . هكذا يليق بالمؤمنين أن تفتح حياتهم فى صراحة خلال علاقتهم السرية مع الله يتحدثون معه كما بوجه مكشوف ، فى صداقة بلا عائق ، لكن تبقى هذه العلاقة سرّاً خفياً لا يكشفونها للغير (مت ٦ : ١—٧) .

حذر الله اللاويين من غير الكهنة لمس المقدسات أو رؤيتها ؛ فإن الله يريد أن تبقى حياتنا سرية لا نكشفها إلا للكهنة لمساندتنا بالصلاة والإرشاد .

تغطية المقدسات بواسطة الكهنة يشير إلى حفظ المقدسات ليكشفها الكهنة قدر احتمال الإنسان . هذا والمقدسات المغطاة المحمولة على الأكتاف تشير إلى الشريعة والرموز والنبوات التي حملها رجال العهد القديم خلال الظل حتى انكشفت في كنيسة العهد الجديد بالمسيح رئيس الكهنة . يقول إشعياء « يفنى في هذا الجيل وجه النقاب » ٢٥ : ٧ .

يُغطى تابوت العهد بجلد تحسُّ يُوضع فوقه ثوب كله أسمانجوني (٤ : ٦) . يرمز التابوت للمسيح المصلوب الذي يظهر في ضعف (جلد تحس) مع كونه سماوياً .

تُغطى مائدة الوجوه (المسيح خبز الحياة) بثوب أسمانجوني (سماوى) ، ثم ثوب قرمزي (علامة الدم) ، فغطاء من جلد التخس (مخفياً وراء الضعف) .

هكذا بالنسبة للمنارة الذهبية ومذبح البخور ؛ أما مذبح النحاس فهو وحده يُغطى بثوب من الأرجوان (لباس الملوك) لأن الرب يملك على خشبة الصليب ، المذبح الإلهي ، لم يُذكر أى غطاء للمرحضة ، إشارة إلى الكشف عن سر المعمودية علانية حتى يسرع الكل إليها .

تقديس المحلة (عد ٥)

جاء التقديس (التنقية) على ٣ مستويات :

١ — المحلة ككل (٥ : ١-٤) : الاهتمام بالجماعة ككل بكونها العروس الطاهرة بلا عيب التي لا تقبل الخميرة الفاسدة (١ كو ٥) . إنها تترقق بالخطاة وتفتح لهم ذراعها لكنها لا تهادنهم .

٢ — المستوى الشخصي (٥ : ٥-١٠) : مع التوبة الجماعية والتقديس للكل يلزم الاهتمام بكل عضو أن يعترف بخطيته (ع ٧) ، وتعويض من سلبهم حقوقهم ، وتقديم ذبيحة كفارية (الإيمان بالخلص) .

٣ — المستوى العائلي (٥ : ١١-٢٩) : تقديس كنيسة البيت بكونها صورة للكنيسة الجامعة ، تمثل السماء ، خلالها ينشأ الأطفال ويتلامسون مع حب الله . الزنا يحطم البيت ويحل الوحدة الزوجية . النفس التي تتستر على خطيتها (زناها)

تنفضح وتتحطم علانية . تذرية غبار الإناء الخزفي الذى به ماء مقدس تشرب منه المرأة الخائنة ليصير لها ماء مرأ يشير إلى كلمة الله التى تصير سر موت لموت كما هى سر حياة الحياة (٢ كو ٢ : ١٦) .

نذير الرب (عد ٦)

١ — إذ أعلن عن تطهير الجماعة ككل وكل عضو وكل بيت قدم شريعة خاصة بالمكرسين للرب : تُخصص لقب « نذير » لمن تعهدوا أمام الرب أن تكون كل حياتهم له ؛ منهم من نُذروا وهم فى رحم الأم ، ومنهم من نُذروا لمدة معينة . تعتبر النبئة الأولى لفكرة البتولين وأيضاً الرهبان .

٢ — صفات النذير والتزاماته (٦ : ٣-٨) : غالباً ما يقضى وقته فى دراسة الشريعة والعبادة وخدمة الغير ، لذا يتخلى عن مباحج الحياة من شرب الخمر والمسكر حتى لا ينسى الوصية الإلهية (أم ٣١ : ٥ ، إش ٢٨ : ٧) . والعجب أن السيد المسيح (كنذير) بدأ عمله بتحويل الماء خمرأ فى العرس ، ليوّجه أنظار الشعب إلى الفهم الروحي لا الشكلى للنذير . يلتزم النذير أيضاً بالتخلى عن المجد الزمنى فيترك شعر رأسه على خلاف الطبيعة (١ كو ١١ : ٤) . يتخلى أيضاً عن الانشغال بالعلاقات الجسدية ، كالحزن على انتقال أحد أقرائه (لو ٩ : ٦٠) ، ليتسع قلبه بالحب للجميع بما فيهم الأقرباء .

٣ — تطهيره إذا لمس ميتاً (٦ : ٩-١٢) : ارتبط الموت بالخطية كثمرة لها ، لذا حُسب لمس الميت نجاسة ، حتى إن كان الميت قديساً أو نبياً ، وقد حُذر النذير من ذلك ، أما إذا لمس ميتاً عن غير قصد فيبقى ٧ أيام ثم يخلق رأسه فى اليوم الثامن ويقدم يمامتين أو فرخى حمام ذبيحة خطية ومحرق ، ويبدأ النذير أيام نذره من جديد ، وتحسب أيامه السابقة كلا شئ . هكذا يؤكد الله بغضه للدنس حتى إن حدث بغير قصد . استسلامنا للضعف يفقدنا جهادنا السابق فنبدأ من جديد .

٤ — إكمال حياة النذير (٦ : ١٣-١٢) : له طقس خاص من تقديم ذبيحة محرقة وسلامة وتقدمة الأمور التى تمثل جوانب متكاملة للصليب ، فإن تكريسنا لا يكمل إلا بالصليب . يقدم أيضاً تقدمة قدر إمكانيته ، غير محددة ،

إذ ينبغي ألا نضع حداً لحبنا لله إنما نعطي قدر المستطاع . يخلق شعره ويلقى به في نار ذبيحة السلامة لكي تعود إليه كرامته (شعره) على أساس شركة مجد سماوى . يشرب خمرًا كرمز لحياة الفرح عوض الأتعاب التي حملناها في العالم ، يشرب أيضًا إلى خمر روح الله القدوس .

يتحقق لإكمال النذر إذن خلال ذبيحة المسيح ، وتجاوبنا معها بالحب والجهد ، وقبلنا شركة المجد السماوى بعمل روحه القدوس .

٥ — ختم حديثه بالإعلان عن مباركة الكهنة للشعب ، موضحاً أن البركة ليست من عندياتهم بل من الرب ؛ يسألون الرب ثلاث مرات (عطية الثالث القدوس) ، بهذا لا يسقط النذرون في الكهنة .

قرايين الشعب (عد ٧)

التزمت الجماعة بتقديم قرايين باسم الجماعة كلها (٧ : ١-٩) : علامة وحدة شعب الله ؛ وقربان لكل سبط (٧ : ١٠-١٩) ليؤكد علاقة الله الشخصية بكل أحد خلال الشركة والوحدة .

١ بـ القربان العام : قدمت ٦ عجلات مغطاة ، لكل عجلة ثوران يجرانها ؛ سلمت عجلتان لبنى جرشون و ٤ لبنى مرارى ، أما بنو قهات فلم ينالوا شيئاً إذ يحملون المقدسات الإلهية على أكتافهم ، صاروا هم أنفسهم مركبة الله الحاملة له ولأسراره . عدد العجلات ٦ يشير إلى التزامنا بالجهد المستمر كل أيام العمل لكي ندخل إلى اليوم السابع (الراحة) فلا نحتاج إلى عجلات بل نصير نحن بروحه مركبة الله .

٢ — قربان كل سبط : قدم الرؤساء هدايا ثمينة تكشف عن فرح الكل بالله ؛ قدم الكل هدايا متساوية حتى لا يفتخر سبط على آخر . قدم كل واحد طبق فضة (كلمة الله طعاماً روحياً) ، منضحة (سلطانية) من الفضة (الحاجة إلى الدم لينضج علينا للتطهير) ، صحناً (معلقة) من ذهب غالباً ما تُستخدم لمذبح البخور (الصلاة بفكر سماوى) مع ذبيحة محرقة وذبيحة خطية وذبيحة سلامه . هكذا يشترك كل سبط في التقديمات والذبائح .

سيامة اللاويين (عد ٨)

ربط الوحى الإلهى بين إضاءة المنارة الذهبية وسيامة اللاويين أو تطهيرهم ،

وكأنه أراد أن يعلن أن خدامه منارة محمولة ذات سرج متعددة تضيء في العالم .

١ — إضاءة المنارة الذهبية (٨ : ١—١٤) : للمرة الأولى يقوم رئيس الكهنة هرون برفع السرج وإضاءتها كأمر الرب . وهي تشير إلى عمل الروح القدس الكامل في حياة الكنيسة (رؤ ٤ : ٥) ، خاصة خلال الأسرار السبعة ، حيث يمتلئ الخدام بمواهب الروح ، يزيث النعمة ، يحترقون حباً لاستارة كل نفس . يُقال إن الكاهن يقوم بإشعال السراج الذي في الوسط من نار المذبح ، ومنه تُضاء بقية السرج ، إشارة إلى ارتباط كلمة الله (السراج) بالصليب (المذبح) . هذه السرج تُصنع فتائلها من ثياب الكهنة القديمة ، كأنها تشير إلى أتعاب الجسد للكهنة حتى الموت من أجل عمل الروح المنير في الكنيسة .

٢ — في لا ٨ نجد طقس سيامة الكهنة ؛ هنا طقس سيامة اللاويين . فيه يشترك اللاويون مع موسى وهرون وكل الجماعة (الرؤساء) ، كل له دوره ومستوليته . تميز موسى على جسدكم إشارة إلى نزع كل ما تعلق بالجسد من دنس ، وغسل ثيابهم رمز للتطهير . ينضح موسى عليهم بماء التطهير أو ماء الخطية (٩ : ٧) إشارة إلى ارتباطهم بالكلمة أو الوصية (موسى) التي تكشف الخطية وتساعد النفس في التوبة . يقوم هرون وبنوه بدور رئيسي لإعلان أن اللاويين هبة الشعب لله يقيمهم لمساندة الكهنة (٩ : ١٩) . يضع الرؤساء (الشعب) الأيدي على اللاويين (٩ : ١٠) ، وكأن ما يفعله الشعب يتحمل الخدام مستوليته أمام الله ؛ وكأنهم أيضاً يعلنون أن اللاويين هم هبة الشعب لله يقدمونهم بأيديهم .

لغة الأبواق (عد ١٠ : ١—١٠)

أمر الله موسى النبي أن يصنع بوقين من الفضة لمناداة الجماعة وفي الرحيل والحرب والأعياد ؛ كأنها اللغة التي ينطق بها الكهنة لتعليم الشعب ما يجب أن يفعلوه . كل نغمة لها معنى خاص . أما كونها من الفضة ، فلأنها تمثل كلمة الله (مز ١٢ : ٦) في العهدين . بالكلمة نتعبد ونتحرك ونجاهد ونفرح (الأعياد) منتصرين .

في العهد الجديد إستعاضت الكنيسة بالأجراس عوض الأبواق [راجع كتاب الكنيسة بيت الله ، ١٩٦٩ ، ص ٤١٥—٤١٨] .

+ + +

من سيناء إلى موارب

عد ١٠: ١١ - عد ٢١

ارتحال الشعب (عد ١٠ : ١١ - ٣٦)

١ - بدأت الرحلة من جبل سيناء بعد أن تحدث الله مع عبده موسى وسلمه الشريعة وأمره بإقامة الخيمة بأدواتها وتقديسها . وقد أعلن الله عن قيادته لشعبه بنفسه إذ ارتفعت السحابة الإلهية عن الخيمة متجهة نحو بركة فاران ، فأطلق الكهنة البوق ليتحرك الموكب كله في شكل صليب كما رأينا .

١ - إذ فرح موسى بالموكب الإلهي دعى حماه حوخاب بن رعوثيل (ربما ابنه لأن يهرون اضطر إلى العودة لكبر سنه ١٨ : ٢٧) . كان ذلك علامة قبول الأثم في كنيسة العهد الجديد ، وإن كان البعض يرى في ذلك مجاملة لأقربائه حسب الجسد ، الأمر الذي يصعب حتى على الأنبياء أحيانا أن يتخلوا عنه . طلب موسى النبي منه أن يكون لهم كميون في البرية (١٠ : ٣١) مع أن الله قائلهم !

٣ - تقدم تابوت العهد الموكب (١٠ و ٣٣) ، ليس تقدماً مكانياً إنما في وسط الجماعة ، ولا حتى زمنياً لأن بنى قهات يتحركون بعد محلتى يهوذا ورأوبين ، إنما هو تقدم خفي روحي ، سر قوة وتقديس للموكب بحلوله في وسطه . لقد بقى الموكب ٣ أيام في حركة مستمرة ، لأنه موكب القيادة في المسيح (رقم ٣ إشارة للقيامة) ، هذا واضح من قول موسى : « قم يارب ... » ١٠ : ٣٥ .

٣ - يقوم التابوت بالحركة رقم ٨ التي تشير إلى ما وراء الزمن (٧ أيام الأسبوع) ، إلى قيامة السيد [اليوم الأول من الأسبوع الجديد (١+٧)] .
الحركة ٨ ، لأن الموكب يبدأ هكذا [محلة يهوذا (٣ أسباط) + محلة رأوبين (٣ أسباط) + موسى ومن معه (١) + ثم بنو قهات (الحركة الثامنة) حاملو التابوت] .

تذمر الشعب (عد ١١)

١ — لم يمض كثير على تقديم الرؤساء تقدمات الفرح لله على مستوى الجماعة كلها وعلى مستوى كل سبط ، حتى سقط الشعب مرتداً إلى الشهوات القديمة .

سفر العدد هو سفر البرية الذى يعلن إعالة الله المستمرة لشعبه ، وتذمر الشعب المستمر بلا سبب سوى الفراغ الداخلى . ثمر هذا التذمر اشتعال النار في طرف المحلة (١١ : ٣-١) ، ليكشف عما في قلوبهم من نيران التذمر . لم يقف موسى صامتاً ، إنما بحبه شفع فيهم فخدمت النار ، وحتى لا يتكرر الأمر دُعى الموضع « تبعيرة » أى « اشتعالاً » ، ليتذكروا ما حدث معهم .

إذ خرج معهم لفيف (خر ١٢ : ٣٨) من المصريين ، هؤلاء أثاروا الجماعة لاشتياها للحم (١١ : ٤-٩) . هذا اللفيف يمثل تساهلنا في ترك فكر غريب يقطن فينا ، قادر أن يستعبدنا من جديد ، كما يمثل الإخوة الكذبة وسط الجماعة (غل ٢ : ٤ ، ٥ ، ٤ : ٤ ، ٤ : ٢) . لقد تذكر الشعب السمك المجاى ، غالباً السمك الصغير الذى يُقدم للعبيد والقثاء والبطيخ ... ولم يذكروا ضربات السوط وحياة المذلة في صنع اللبن بالسخرة . لقد تجاهلوا أيضاً عطايا الله لهم في البرية فقالوا : « الآن ييسر نفوسنا » ؛ احتقروا خبز الملائكة من أجل طعام العبيد ! صورة مؤلمة للجحود والتذمر .

٢ — حتى موسى النبى العظيم في حبه المتسع في قلبه شعر بالضعف واستثقل المسؤولية طالباً الموت ، فلم يتركه الرب بل اختار له سبعين شيخاً يسندونه (١٦ : ١١) . بهذا يكتمل التنظيم الكنسى بمشاركة ممثلى الشعب المسؤولية ، وكأن الله منذ القديم أراد تأكيد دور الشعب في القيادة .

الله هو الراعى ، واهب القوة لموسى ، أخذ منه وأعطى الشيوخ (١١ : ١٧) . لقد أثاره الرب كمصباح ومنه أضاء المصابيح الأخرى دون أن يفقد قوته . روح الله الذى كان يعمل في موسى هو بعينه عمل في ممثلى الشعب .

٣ — أراد الله تأكيد أن الروح الذى وهب للشيوخ هو عطيته لا عطية

موسى ، لذا إذ بقى اليداد (من يحبه الرب) وميداد (المحبوب) فى المحلة ولم يخرجوا إلى الخيمة مع بقية الشيوخ حل أيضاً عليهما الروح وتنبأ مثل البقية . لقد تمتعا بعطية الروح ، التى هى عطية الحب كما يظهر من اسميهما . إنيهما اثنان (رقم ٢ يشير للحب إذ يجعل الاثنين واحداً) يمثلان الكنيسة المحبوبة .

٤ — إذ اشتبهوا اللحم قدمه لهم لا بذبح مواشى ولا بصيد سمك (١١ : ٢٢) ، إنما أطعمهم بالسلى (سمان) ساقها إليهم يرمح نحو المحلة ، ليعلم أنه لا بالقدرة ولا بالقوة بل بروحى قال رب الجنود « زك ٤ : ٧ » .

زواج موسى بالكوشية (عد ١٢)

١ — يبدو أن هرون ومريم تذرنا بسبب اختيار موسى للسبعين شيخاً دون الرجوع إليهما ، فوجدوا فى زواجه بالكوشية فرصة للتنفيس عن حسدهما له بالتذمر عليه : « هل كلم الرب موسى وحده ؟ ألم يكلمنا نحن أيضاً ؟ » ١٢ : ٢ . قابل موسى حسدهما بالحلم العظيم (١٢ : ٣) ، وحين سقطت مريم تحت التأديب شفع فيها (١٢ : ٣) . هذا هو سر نجاح موسى كقائد ١

٢ — دافع الرب نفسه عنه وحسبه « أميناً فى بيت الله » (١٢ : ٦-٨) ، يتكلم معه فما لقم ووجهاً لوجه .

٣ — زواجه بالكوشية كان نية عن قبول المسيح عروسه من جماعة الأمم . لذلك إذ هاجمته أخته أصيبت بالبرص (١٢ : ٩ ، ١٠) بعد مفارقة السحابة الخيمة . فبالكلام الردىء أو الخطية فارق مجد الرب الخيمة وظهرت الخطية على مريم ببرصها . لقد أخطأت مريم فأساءت إلى الجماعة كلها ، وفارقت السحابة الخيمة وتوقف الموكب كله عن السير نحو أرض الموعد . صورة مرّة للإنسان المستول عندما يخطيء .

٤ — خروج مريم خارج المحلة سبعة أيام ثم عودتها يشير إلى عودة اليهود (مريم) إلى الإيمان فى نهاية الأزمنة ، ليدخلوا من جديد إلى الخيمة المقدسة ويُنزع عنهم برص عدم الإيمان (رو ١١ : ٢٥) إنيهم كالسقط الميت بلا حياة بسبب عدم إيمانهم (١٢ : ١٢) .

٥ — قول الرب لموسى عندما شفع في أخته : « ولو بصق أبوها بصقاً في وجهها أما كانت تحجل سبعة أيام ؟ » ١٢ : ١٤ . البصق هنا يشير إلى التخلي ، إذ فارتق نعمة الله هذا الشعب بسبب رفضهم الإيمان وصاروا في عار بلا هيكل ولا ذبائح .

٦ — تأخر شفاء مريم بعد شفاعه موسى ليعطيها الله فرصة لممارسة التوبة .

٧ — تحرك الموكب من حضرموت إلى فاران التي تعني « الفم المنظور » ، وترمز للتجسد الإلهي . بشفاء مريم من برص عدم الإيمان ينطلق الموكب إلى الإيمان بالتجسد كطريق للدخول إلى الملكوت .

التجسس على كهان (عد ١٣)

١ — إذ كان الشعب دائم التلذذ مشتتاً العودة إلى أرض العبودية من أجل كراتها وبصلها وبطيخها ... أراد الله أن يكشف لهم عن نوعية ثمار الأرض الجديدة التي وعدهم بها حتى يسحب قلوبهم إليها دون أن ترد إلى أرض العبودية . وقد جاء هذا استجابة لطلب الشعب نفسه (١٣ : ١ ، ٢) ليكون هذا رمزاً للالتزام المعلمين أن يختبروا عربون الأبدية حتى ترتبط شهادتهم بخيرتهم .

٢ — كان بين الرجال يشوع الذي يرمز ليسوع (مخلص) قائدنا إلى تحقيق الوعد الإلهي ، وكالب أى قلب علامة إخلاصنا الداخلي . هكذا يرتبط الاثنان معاً ، فلا تنفك للأبدية بدون المخلص مع جدية قلبنا وإخلاصنا .

٣ — كانت التعليمات الصادرة إليهم : « اصعدوا من هنا ... واطلعوا إلى الجبل » ؛ فلكي تختبر عربون الأبدية يلزمنا أن نكون في حالة صعود مستمر على جبل الوصية لنحلق في السمويات . لا يقف الأمر عند الصعود وإنما ينبغي أن يتشدد قلب المعلمين والقادة الروحانيين برجاء في تحقيق وعود الله (١٣ : ٢٠) .

٤ — صعد الرجال من صين Zyin وهي غير سين Sin ، وكلاهما يعنيان « تجرية » ؛ وذهبوا إلى رحوب (مكان رحب) في مدخل حماة أو عند الطريق المؤدى إليها ، ثم صعدوا إلى الجنوب إلى حبرون (صحبة أو رباط) وكانت تسمى

« قرية أربع » تك ٢٣ : ٢ ، حالياً تسمى مدينة الخليل نسبة إلى إبراهيم خليل الله (يع ٢ : ٢٣) . هناك التقوا بنى عناق ، ثم جاءوا إلى أشكول (عنقود) حيث قطعوا زرجونة بعنقود واحد من العنب حملوه بالدقارنة بين اثنين مع شيء من الرمان والتين (١٣ : ٢١—٢٣) . ماذا تعنى هذه الرحلة ؟

إن كان السيد المسيح هو عنقود العنب الواحد الذى حُمل على الخشبة ليُقدم دمه شعباً لنفوسنا فقد جاءوا به ومعه رمان وتين إشارة إلى الكنيسة شريعة المسيح فى الآلام . لقد كان لزاماً أن نبدأ الطريق من بركة صين حيث التجارب والضيق لندخل إلى رحوب حيث الرحب والفرح عند مدخل حماة لننعم بالحماية الإلهية مختلفين فى المسيح صخر الدهور . هنا ندخل إلى حبرون أى حياة الصحبة أو الشركة مع الله والناس لتلتقى بالجبايرة بنى عناق الذين لن يستطيعوا أن يعوقونا عن دخول أشكول لننعم بالعنقود الإلهى .

٥ — شهد غالبية الجواسيس لخيرات الأرض لكنهم فى عدم إيمان حسبوا أنفسهم كجراد فى أعين أنفسهم وفى أعين بنى عناق (١٣ : ٢٣) مما أفقد الشعب رجاءهم ؛ أما يشوع وكالب فأما أن الجراد (الطبيعة البشرية الضعيفة) قادر على النصرة ضد الجبايرة بنى عناق .

شهوة الرجوع إلى العبودية (عد ١٤)

١ — إذ قدم الرجال تقاريرهم عن الأرض وخيراتها وسكانها حدث تدمير وسط الشعب وبكاء مشتاقين إلى الرجوع إلى العبودية تحت قيادة جديدة (١٤ : ٤) . أرادوا الخلاص من موسى وهرون كما من يشوع وكالب بالرجم (ع ١٠) اللذين شهدا للحق .

٢ — فى انضاع سقط موسى وهرون على وجهيهما أمام كل الجماعة علامة العجز التام ولصرف روح الغضب ، ثم قدما يشوع وكالب ليعلنا ما ذاقاه من عروب الوعد . ازداد الشعب تدمراً ، لكن الله سند خدامه الأتقاء ، إذ « ظهر مجد الرب فى خيمة الاجتماع لكل بنى إسرائيل » ١٤ : ١٠ ، إذ رفضهم الشعب كله بالإجماع . كان الله سنداً لهم يوافقهم .

٣ — تمادى الشعب فى تدمره ولم يخضع لا لموسى وهرون ، ولا ليشوع وكالب ، ولا لظهور مجد الرب ، لذا عرض الرب على موسى أمر تأديهم (١٤ : ١١ ، ١٢) ، وكأن الله — فى حبه العجيب — لم يرد أن يفرد بالقرار مع أنه الخالق كلى الحكمة . يعلمنا كيف لا ننفرد بقراراتنا مهما كان مركزنا أو إمكاناتنا . وربما أراد الله أن يمجّد موسى بأن يشفع فيمن يريدون الخلاص منه فتتركى محبته الرعوية (١٤ : ١٣—١٩) .

٤ — يذكر موسى الله برحمته وعدله أيضاً (١٤ : ١٧—١٩) ، وجاء قوله : « لا يرىء بل يجعل ذنب الآباء على الأبناء إلى الجيل الثالث والرابع » ع ١٨ ، بمعنى أنه إذا أخطأ الآباء يصفح الله مترقباً توبتهم فإن جاء الأبناء يرتكبون ذات الفعل يطيل أناته عليهم أيضاً لكن إن صممت الأجيال التالية عندئذ يؤدّب بجزم . لعله أيضاً يقصد أن الله يصفح عن الجيلين الأول والثانى أى متى كانت الخطية لازالت فكرياً أو قولاً مع صراع الإنسان ، لكن إن تحولت إلى عمل (جيل ثالث) وعادة (جيل رابع) فإنه يؤدّب .

٥ — قابل موسى تدمر الشعب بطول أناة وحب فصل لأجلهم ، وسامعهم الرب ، لكن لم يسمح لهم بدخول أرض الموعد إنما أعطى الوعد لأولادهم فيما عدا يشوع وكالب (١٤ : ٢—٢٣) . لقد أدبهم بالتيه ٤٠ عاماً عوض الأربعين يوماً التى تجسسوا فيها الأرض ، مؤدّباً بعام كامل عوض كل يوم ليوضح أنه سرعان ما يُجرّح الإنسان بالخطية لكن العلاج يحتاج إلى وقت طويل للغاية .

بالخطية فارقهم الرب لأنهم فارقوه (١٤ : ٤٣) ، ففقدوا سر قوتهم وسلامهم وفرحهم وحياتهم .

أدّب الله الجواسيس العشرة على عدم إيمانهم (ع ٣٧) ليدرك الكل حقيقة الأمر .

ندم الشعب على تدمرهم لكنهم عوض الطاعة أصروا على الصمود إلى أرض الموعد فأهلكهم المعاملة والكنعانيون ، حتى إلى مدينة حرمة (موضع محرم أو مقدس) .

وصايا للتقديس (عد ١٥)

أراد الله أن يسندهم بعد هزيمتهم أمام العمالقة والكنعانيين فحدثهم عن الحياة المقدسة :

١ — تقديم ذبائح ومحرقات : راجع سفر اللاويين (١٦-٧) ، إنما هنا أكد لهم أنه يجب أرض الموعد لأولادهم : « قل لهم متى جئتم إلى أرض مسكنكم التي أنا أعطيكم وعمليهم وقوداً للرب » . أراد أن يرفعهم للتفكير في عطاياه لأولادهم عوض ابتلاعهم في الهزيمة . أوضح لهم أيضاً قبول الأمم معهم كأعضاء في الكنيسة المقدسة يشاركونهم عبادتهم ومشاعرهم (١٥ : ١٥ ، ١٦) .

٢ — تقديم ذبيحة عن السهو الذي تسقط فيه الجماعة ، فإن السهو علامة أن الإنسان غير مستغرق في الوصية ولا منشغل بها .

٣ — تقديم ذبيحة عن السهو بسبب النسيان أو عمداً في حياة الشخص (١٥ : ٣٠ ، ٣١) .

٤ — إذ كشف لهم عن أهمية الحياة المقدسة وخطورة الخطية حتى إن كانت سهواً ، سواء في حياة الجماعة أو الشخص أوضح مدى كراهيته للخطية خاصة « كسر السبت » . لقد وجد إنسان يحتطب يوم السبت ، فصدر الأمر « قتلاً يُقتل الرجل ، يرميه بحجارة كل الجماعة خارج المحلة » ١٥ : ٣٥ . صار مثلاً ليرتدع منه المستهترون . هذا من الجانب السلبي أما من الجانب الإيجابي فطلب منهم أن يصنعوا أهداباً من الأسمانجوني لثيابهم إشارة إلى الالتزام بالحياة السماوية (الأسمانجوني) حتى بالنسبة لهدب الثوب الذي يصل إلى الأرض فكم بالحرى يلزم أن يكون الفكر نفسه ١٩

اغتنصاب الكهنوت (عد ١٦)

١ — لم يقف الأمر عند تدمير الشعب إنما أراد بعض اللاويين اغتنصاب الكهنوت ، وهم قورح ودathan وأيرام ومعهم ٢٥٠ من رؤساء الجماعة (١٦ : ٣-١) ؛ أرادوا أن يكون الكهنوت مشاعاً للجميع ، متطلعين إليه كسلطة

وكرامة وليس أبوة وخدمة . أما موسى ففى اتضاع سقط على وجهه ، فانفتحت الأرض وابتلعت الرجال ونساءهم وأطفالهم ، كما خرجت نار من عند الرب وأكلت الرؤساء . لقد أراد الله اقتلاع كل جذور الخطيئة العاملة فى النفس (الرجال) والجسد (النساء) وطاقت الإنسان ومواهبه (الأطفال) .

٢ — قورح يعنى جلجثة ، مات بخطيته مع زوجته وأطفاله لكن كان له أحفاد مباركون هم أبناء العريس المصلوب على الجلجثة ، صاروا فرقة تسبيح للرب ، جاءت مزاميرهم مملوءة فرحاً .

٣ — طُرقت الحجار النحاسية المستخدمة بواسطةهم وغشى بها المذبح النحاسى ، لتأكيد أن العيب ليس فى الحجار بل فىمن يستخدمها . من جهة أخرى يبقى ذلك شهادة حق حتى لا يتجاسر أحد فىكرّر المأساة .

٤ — تذر الشعب بسبب ما حل بهؤلاء المختصين واتفموا موسى وهرون بالقتل (١٦ : ٤١) ، الأمر الذى يكشف عن مدى أثر هؤلاء المنشقين على الجماعة ، وما للجماعة من طبيعة تذر . لقد أراد الرب أن يفنى الشعب فى لحظة (١٦ : ٤٥) وكالعادة شفع موسى عنهم بروح الاتضاع ، وطلب من هرون أن يسرع ويقدم بخوراً وسط الشعب لإيقاف الوبأ . فى كل مرة يسقط موسى فى ضيقة ويعلن اتساع قلبه بالحب حتى للمتذمرين ضده يسنده الرب بظهور مجد الرب وتغطية السحابة للخيمة . الله يسند خدامه وسط آلامهم حتى اتسع قلبهم بالحب لمضايقيهم . لقد صار هرون ممثلاً للسيد المسيح إذ وقف بين الأحياء والأموات يقدم بخوراً لينع الموت .

عصا هرون (عد ١٧)

١ — إذ أراد البعض اغتصاب الكهنوت يستندهم الشعب بتذمرهم على موسى وهرون أكد الله اختياره هرون رئيس كهنة بطريقة ملموسة ليفرزه عن الكهنوت المنهف (عب ٥ : ٤) . أخذ موسى النبي عصا من كل سبط وكتب عليها اسم رئيس السبط وكأنها تمثل عصا الرئاسة أو الأبوة للسبط ، أما عصا لاوى فكتب عليها اسم هرون ، وإذا قدمت العصا أمام التابوت وجدت عصا هرون قد أفرخت وأزهرت بل وأثمرت لوزاً . بهذا تحولت تشكيكات قورح وجماعته وتذر

الشعب لمجد هرون وتأكيد اختياره ، إذ أعلن الله نفسه اختياره كما من السماء ، وصارت عصاه ترمز لصليب رب المجد الذى أثمر جانباً من الأمم (العصا الجافة) أعضاء حية لكنيسة العهد الجديد . كما ترمز للقديسة مريم التى قدمت لنا السيد المسيح الثمر الإلهي واهب الحياة .

٢ — اللوز هو رمز لكلمة الله ، الطعام الشهى للنفس ، يحمل غلافاً خارجياً مرّاً (التفسير الحرفي للكلمة) ، وغلافاً آخر صلباً يُكسر (التفسير الأخلاقي الخاص بالإماتة) ، ثم اللوزة الداخلية (التفسير الروحي أو الدخول إلى ما وراء الحرف للاتقاء بالمسيح الكلمة) .

٣ — العصا التى أفرخت لوزاً تشير برطوبتها إلى المؤمنين إذ بالإيمان تنطلق نفوسنا من الموت إلى الحياة ؛ الأوراق تشير إلى الحياة الجديدة أو الميلاد الثانى ؛ الزهور إلى حياة النمو المستمر بعد الميلاد الروحي ، واللوز إلى ثمر الشهادة فى حياة الغير . بهذا نجد المؤمن يبلغ ٤ مراحل : [الجذر (بدء الحياة) ، الأوراق ، الزهور ، الثمر] ، هذا يقابل كلمات الرسول يوحنا [أيها الأولاد ، أيها الأحداث ، أيها الشباب ، أيها الآباء (١ يو ٢)] .

٤ — وضع العصا أمام الشهادة يذكر هرون وبنه أن ما ينالونه هو عطية إلهية فلا يستكبرون ، ويذكر الشعب ألا يتذمروا على الكهنة ، بجانب ما للعصا من عمل رمزي للتجسد الإلهي .

مسئولية الكهنة وحقوقهم (عد ١٨)

بعد تأكيد أن ما ناله هرون وبنوه هو من قبل الله جاءت الشريعة تحدد المسئولية والحقوق :

١ — التزامهم بحراسة المقدس كى لا يدخله غريب ، الكهنة مسئولون عن أخطاء الشعب بكونهم المقدس الروحي . هذا بجانب التزامهم بالحياة الكهنوتية القدسية فيلتزمون بذنب كهنتهم ، ففساد كاهن يحطم الرعية . الأمر الثالث هو الالتزام بالعمل معاً ومع اللاويين فى تناغم وانسجام ، فالعمل الكهنوتي شركة حب وخدمة مشتركة غايتها حفظ النفوس هياكل مقدسة للرب .

٢ — لكى يتفرغ الكهنة للعمل الروحى أعفوا من العمل المادى (١ كو ٩ : ١٣-١٥) . ما قد حرمه على الشعب من بكور وعشور ونذور خصصه للكهنة واللاويين لا ليعيشوا فى حياة مدللة وإنما للتفرغ للعمل الروحى ووجود إمكانيات بين أيديهم للعطاء بسخاء بروح الأبوة . الكاهن يشعر أن نصيبه هو الرب (١٨ : ٢٠) يشبعه ويغنيه ليفيض على الغير وليس لكى يجمع لحساب نفسه .

٣ — عند الحصاد يلتزم الشعب بتقديم البكور للكهنة . يقول الرب لهرون : « هأنذا قد أعطيتك حراسة رفائعى » ١٨ : ٨ ؛ كيف يجرسها مع أنه يأكلها ويستهلكها ؟ إنها رمز للسيد المسيح البكور القدوس ، الذى قدم نفسه لنا نأكله فنصير به وفيه أبكاراً ، بموته أقامنا فيه لنعيش كنيسة أبكار ، يتجلى فيها كرفيعة الله .

٤ — يرفض هرون البكور من الحيوانات النجسة وبأخذ عنها فدية ، أما الطاهرة فهى « قدس » ١٨ : ١٧ ، ذلك لأن البكور رمز للسيد المسيح الفادى القدوس الذى بلا عيب (يو ١٧ : ٩) .

٥ — التزام اللاويين أن يقدموا العشور لهرون الكاهن ، فلا يحرم سبط ما — حتى اللاويين الذين يتمتعون بالعشور — من العطاء ؛ العطاء طبيعة كل مؤمن كاهناً أو من الشعب .

فريضة البقرة الحمراء (عد ١٩)

(أ) فى الأصحاح ١٨ أعلن الرب أنه يمكن الاقتراب إلى الله خلال كهنته ؛ هنا يكشف عن الحاجة إلى التقديس ، بدونه لا يقدر أحد أن يعاين الله . هنا يحدثنا عن « فريضة التقديس » بإعداد الرماد الذى يُستخدم فى مياه التقديس أو « ماء النجاسة » ١٩ : ٩ ، أى المطهر من النجاسة .

١ — البقرة المقدمة ذبيحة خطية (١٩ : ٩) حمراء إشارة إلى السيد المسيح الذبيح (إش ٦٣ : ١-٣) .

٢ — « صحيحة لا عيب فيها ولم يعمل عليها نير » ع ٢ : مسيحنا بلا خطية (يو ٨ : ٤٦ ، ٢ كو ٥ : ٢١) لم يسقط تحت نير الخطية .

٣ — تقدم لأعازار (بن هرون) ليخرج بها خارج المحلة وتذبح قدامه (١٩ : ٣) ، إذ تألم ربنا يسوع على الصليب خارج المحلة (عب ١٣ : ١٢-١٣) .

٤ — « يأخذ أعازار الكاهن دمها بأصبعه وينضح من دمها إلى جهة وجه خيمة الاجتماع سبع مرات » . إنه عمل المسيح الذى ينضح بدمه على وجه الكنيسة لترفعه بذالة لدى الآب . ينضحه عبر الأجيال (٧ مرات) مع أنه ذُبح مرة واحدة ، فهو حي لا يموت ، تبقى ذبيحته الواحدة غير المتكررة قائمة في سر الأفخارستيا (القداس الإلهي) .

٥ — حرق البقرة (١٩ : ٥) يشير إلى تأكيد موت المسيح حسب الجسد ؛ أما إلقاء الأرز والزوفا والقرمز في نارها ، الأشياء المستخدمة في تطهير الأبرص (لا ٤ : ٦ ، ٧) فيشير إلى اختلاط رماد الذبيحة بما رُسم للتطهير [الصليب (الأرز) والغسل (الزوفا) ، والدم (القرمز)] .

٦ — الربط بين رماد الذبيحة والماء المقدم للتطهير (١٩ : ٩) إشارة إلى الربط بين الصليب والمعمودية (كو ٢ : ١٢) .

٧ — من يحرق الذبيحة . ومن يجمع رمادها يبقى نجساً حتى المساء (١٩ : ٨-١٠) ، إشارة إلى أن خطايانا حملها المسيح واهب التطهير الذى جاء في مراع الزمان .

(ب) الحاجة إلى تطهير من مس ميتاً (١٩ : ١١-١٣) في اليوم الثالث ليظهر في اليوم السابع ، وكأن من لا ينعم بقيامة المسيح الذبيح بالمعمودية (رقم ٣) يبقى دنساً كل أيام غريته (٧ أيام) .

(ج) طقس التطهير (١٩ : ١٤-٢٢) بهذه المياة :

١ — إذا مات إنسان في خيمة فكل من دخلها أو كان بداخلها يكون نجساً ٧ أيام ، هكذا يبرز بشاعة الخطية (يرمز لها بالميت) ، إنها تجعل الإنسان نجساً كل أيام غريته (٧ أيام) ، لا علاج لها من عندياتنا . لا يقف الأمر عند الناس وإنما يمتد حتى إلى الخليقة الجامدة ، فكل إناء مفتوح ليس عليه سداد بعصابة فهو نجس (١٩ : ١٥) . من الناحية الصحية يُخشى عليهم أن يكون الموت

بسبب مرض معد ، لذا يلزم عدم استخدام الأواني التي كان يستخدمها الميت ؛ أما من الجانب الروحي فتشير إلى الحواس الغير مضبوطة بالروح القدس ، إنها إناء مفتوح للفساد يحطم النفس والجسد .

٢ — العلاج هو التطهير بواسطة غبار حريق الذبيحة وعليه ماء حتى في إناء (١٩ : ١٦) ، بنضجه بواسطة زوا على الخيمة والأمتعة والنفوس التي تلامست معه أو مع الخيمة وذلك في اليومين الثالث والسابع (١٩ : ١٩) . هذا هو عمل الكنيسة : تأخذ ذبيحة الصليب لتقدمها مر تطهير خلال مياه المعمودية . ينضح المسيح نفسه (الرجل الطاهر ١٩ : ٩) غير المنظور في اليوم الثالث أى بقوة قيامته لننعم بكمال التطهير في نهاية الأزمنة (اليوم السابع) .

ماء مريية (عد ٢٠)

بعد تقديم شريعة التطهير لمن لمس ميتاً أو عظماً أو قبراً تحدث عن موت مريم وهرون ليكشف أنه لا يوجد استثناء في تطبيق الشريعة كما تحدث عن ماء مريية (١٩ : ٢-١٣) ليكشف ضعف الإنسان أياً كان مركزه .

١ — موت مريم (٢٠ : ١) : ماتت في برية صين ، فكان ذلك تجربة قاسية للشعب ، أما موسى الرقيق جداً في مشاعره فلا نجده يحزن على فراقها حسب الجسد إذ آمن بالقيامة .

٢ — ماء مريية (٢٠ : ١٣) : تذر الشعب لعدم وجود ماء ، فسقط موسى وهرون على وجهيهما وتراءى مجد الرب لهما (٢٠ : ٦) . مع كل ضيقة يتضعان فينتجلي لهما مجد الرب ويتمتعان ببركات جديدة . لقد أخرج الرب ماء من الصخرة بالعصا ، كرمز لفيض عطايا المسيح الذي ارتفع على الصليب .

لقد غضب الرب عليهما (مز ١٠٦ : ٣٢ ، ٣٣) ، لأنهما لم يقدماه أمام الشعب ، فحُرموا من دخول أرض الموعد . ربما لأنهما حملوا شكاً في البداية ، أو لأنهما ضربا الصخرة مرتين بينما ضرب السيد مرة واحدة بإرادته (عب ١٢ : ٢) ، أما الضربة الثانية فتعني إعادة صلب السيد باستهتارنا بذبيحته (عب ٦ : ٦) .

٣ - رفض الأدميين (بنى عيسو) عبورهم (٢٠ : ١٤-٢١) : لقد تحدث موسى مع ملك أدوم بروح الأخوة مظهراً انهما ينتسبان إلى دم واحد ؛ تحدث بروح الانضاع والطاعة للملك ، لكن أدوم (يعنى دموى) لا يطيق مملكة الله ، إنما يظهر عداوة وبغضة . إنه يمثل عدو الخير الذى ملك على القلوب كأرض له ، لكن السيد المسيح دخل الأرض ووربط أدوم بصليبه ، فاتحاً طريقاً ملوكياً يعبر فيه موكب الكنيسة السماوية كموكب نصرته تحت قيادته ، متجهاً نحو أورشليم العليا ، دون انحراف نحو الإيمين أو اليسار (البر الذاتى أو الخطيئة) .

٤ - موت هرون (٢٠ : ٢٢-٢٩) : مات فى جبل هور (= جبل) أى على جبل بلا اسم ، على مكان مرتفع ، وكان أول رئيس كهنة حتى فى موته يرتفع إلى فوق عكس قورح وجماعته الذين انحدروا إلى الهاوية .

صعد موسى مع هرون وابنه ألعازار لينزع موسى عن هرون ثياب الكهنوت ويلبسها لابنه قبل موته ، حتى لا تُحسب الثياب دنسة ؛ هذا التصرف يرمز للتقليد الكهنوتى المسلم عبر الأجيال .

تم ذلك فى حضرة الجماعة (٢٠ : ٢٧) ، لأنه كاهن الشعب .

مات هرون وانتقل كهنته إلى ابنه ، وبقي الكهنوت يعبر خلال الأجيال حتى يأتى الكاهن الأعظم الذى لا يموت (عب ٨ : ١) الذى يشفع بدمه فى الخطاة (عب ٧) .

طريق النصر (عد ٢١)

١ - إذ قاوم أدوم رافضاً عبور الشعب اتخذوا طريقاً حول أرضه ، هارين من الشر . هذا هو طريق الغلبة إذ لا يقاوم الإنسان الشر بالشر بل يغلب مشاعره الطبيعية المحبة للانتقام ، فيملك على قلبه ويسيطر على أعماقه قبل أن يملك على الغير . أما الكنعانى ملك عراد (حمار وحشى) فقام بالهجوم وهم قادمون فى طريق آثارهم (الأثر) ، وكأن ملك عراد كحمار وحشى اقتفى أثرهم لكى يلحق بهم ويهلكهم حتى لا يتمتعوا بأرض الموعد . انهزم الشعب فى البداية ليدركوا عجزهم الذاتى ، لكنهم إذ طلبوا العون الإلهى ونذروا ألا يأخذوا شيئاً من المدن غلبوا وانتصروا ، فى ضعفنا نسقط فى أصغر المواقع ولكن بالله نعيش غالبين .

٢ — مرة أخرى تدمر الشعب حتى بعد النصر ، فقامت الحيات المحرقة في البرية تلدغهم وتنتهم ، ولم يكن هناك طريق للخلاص إلا التطلع إلى الحياة النحاسية رمز الصليب (يو ٣ : ١٤ ، ١٥) ، حيث صُلب الرب حسب الجسد بينما صُلبت قوة الشيطان ونزع عنه سلطانه عن المؤمنين .

٣ — بالصليب نال الغلبة على الحيات القاتلة فتتحرك من موقع إلى آخر بأجماد جديدة خلال الضيقات المستمرة . أما أسماء المواقع ، فهي « أبوت » (تتابع التو) ، « عيسى عياريم » (عمق العبور) ، أى نعيش في نحو مستمر مع أعماق جديدة .

٤ — إذ عبر الشعب حاملين آثار اللدغات في أجسادهم دون أن يموتوا ، أى حاملين علامات الغلبة على اللدغات ، أمر الرب موسى النبي أن يجمع الشعب ليقدم لهم ماءً من بئر فيشربوا . لماذا هذا الطلب ؟ ليعلن أنه بروح الغلبة بالصليب ننعيم بآبار داخلية في النفس (يو ٧ : ٣٨) أم ٥ : ١٥ ، ١٦ ، إنها آبار معرفة الثالوث القدوس العامل فينا بعبودية الروح القدس فينا . بمعنى آخر إذ ننعيم بالإيمان بالمصلوب مخلصنا من لدغة الحية ندخل إلى مياه المعمودية فننال العضوية في جسد المسيح بروحه القدوس ، وتفيض حياتنا فرحاً وتسبيحاً فنشد « نشيد البئر » . هذه البئر — كما جاء في الترجمة السبعينية — حفرها الرؤساء (الشرقاء) ونفروا ملوك الأمم في الصخرة . لقد حفرها الأنبياء الذين شهدوا للمسيا المخلص ، لكنها تغطت خلال الحرف ، فجاء تلاميذ الرب ورسله (ملوك الأرض) ينقرونها بنزع الحرف والكشف عن أعماق عمل المسيا المخلص .

٥ — إذ شربت الجماعة من البئر رحلت إلى « متانة » تعنى « عطاياهم » ، نقبل عطاياه لنقدمها له كأنها تقدماتنا (عد ٢٨ : ١) ؛ ثم إلى « نخبيل » أى « من الله » ، إذ نقدم له مما له فيرد لنا أضعافاً من عنده ؛ ثم إلى « باموت » أى « مجيء الموت » حيث لا نهرب الموت بل نحسبه عبوراً ؛ ثم إلى « الجواء » أى « صعود » أو « قمة الجبل » ، وهذه هى غاية رحلتنا ان نرتفع كما على الجبل لنجلس في الأعالي (أف ٢ : ٦) .

في اختصار تبدأ الرحلة ببئر المعرفة الاختبارية لترتفع إلى جبال كمال مخلصنا .

٦ — النصره على سيحون (٢١ : ٢١-٢٢) سيحون (متشاخ) يشير إلى الشيطان ملك الأموريين (المرارة) ، يقاوم شعب الله ويمنعهم عن العبور بسلام فينهزم . أما موقع المعركة فهو « ياهص » أى « إتمام الوصايا » إذ تغلب هناك (إر ٦ : ١٦) بسيف الروح الذى هو كلمة الله (أف ٦ : ١٧) ، فنستولى على كل أرضه من أرزون إلى ييوق [أى من « اللعنات » حتى « الصراع » ، ندخل أرض اللعنات التى أفسدها العدو ونصارع حتى تحل البركات] ، ونأخذ مدنه خاصة حشيون التى تعنى « حساب » أو « تفكير » ، نسترد الفكر بعد أن سيطر عليه العدو المتشاخ .

٧ — النصره على عوج (اعوجاج) ملك باشان (عار) ؛ فنحطم كل اعوجاج للفكر عن الهدف أو الانشغال بالسمويات ، فيُنزع كل عار ، ندخل إلى المجد الداخلى السماوى .

+ + +



نبوات بلعام

- ١ — ٢٣ : ٧ — ١٠ : التجسد الإلهى .
- ٢ — ٢٣ : ١٦ — ٢٤ : آلام المخلص وقيامته .
- ٣ — ٢٤ : ١ — ١٤ : يوم البنطقستى (حلول الروح القدس) .
- ٤ — ٢٤ : ١٥ — ١٩ : الكرازة بالانجيل .
- ٥ — ٢٤ : ٢٠ — ٢٥ : اقتناء المسيح .

جاءوا بلعام

عد ٢٢ - عد ٢٥

قصة بلعام (عد ٢٢)

١ — إذ أشرف الشعب على الدخول إلى أرض الموعد ابتكر الشيطان حرباً جديدة لا خلال قادة وملوك بل خلال بلعام النبي ، يطلب أن تحل اللعنة عليهم ، كطلب بالاق ملك موآب .

٢ — لم يكن بلعام من شعب الله كما يظهر من عد ٢٢ : ١١ ، ولا من شعب بالاق (٢٢ : ٢٤) ، إنما من شعب متحالف مع موآب ربما مديان . يرى البعض أنه كان نبياً حقيقياً لفترة مؤقتة ذا علاقة طيبة بالله (٢٢ : ٩ ، ١٢ ، ٣١ ، ٢٣ : ١٦) نطق بنبوءات غاية في العمق (عد ٢٣ ، ٢٤) . وترى الكنيسة الأولى أنه كان ساحراً وعرافاً (٢٢ : ٧) استخدمه الله لتحقيق مقاصده ، ليخرج من الآكل أكلأ . لقد قبل أجرة العرافة (٢٢ : ٨) وطلب بناء مذابح للبلع (٢٢ : ٤١ ، ٢٣ : ١) .

٣ — فرع بالاق من شعب الله مشبهاً إياهم بالثور الذي يلحس الأمام كخضرة الحقل (٢٢ : ٤) ، إنه يحارب بغمه خلال الكرازة والصلاة ، لذلك طلب من بلعام أن يستخدم ذات السلاح أى الفم لللعنة .

٤ — جاء الأمر الإلهي لبلعام ألا يلعن الشعب (٢٢ : ٩ ، ١٢) ، متحدثاً معه مباشرة أو عن طريق آلهة بلعام .

٥ — كرر بالاق الدعوة خلال أناس أعظم (٢٢ : ١٤) وبإغراء مالى (٢٢ : ١٨) ، وجاءت إجابته قاطعة برفض لعنة لشعب الله . لكن يبدو أن قلبه مال نحو المكافأة المالية فسأل الرسل أن يمشوا ليلة ليسمع صوت الرب ثانية ، فتركه الرب لانحراف قلبه (٢٢ : ٢٠ ؛ حز ١٤ : ٤) . عاد الله يستخدم حمارة بلعام لتوجيهه على انحراف قلبه (٢٢ : ٢٢-٢٣) ، ليكون الحيوان الأعجم دياناً لمن ظن في نفسه الحكمة . دخل بلعام — كعراف — في حوار مع الحمار إذ اعتاد

الحديث مع الطيور والحوانات ، ويخبر الله من خلال ذات عمله . من الجانب الرمزي يرى العلامة أوريجانوس أن الملاك الذى ظهر لبلعام يشير إلى ملاك الرب الذى كان يسير أمام شعبه (خر ٣٢ : ٣٤) ، ويشير بلعام إلى غير المؤمنين ، إذ اسمه يعنى « شعباً باطلاً » ، أما الأتان فتشير إلى الكنيسة البسيطة الخادمة لغير المؤمنين المعلنه لهم ما هو غير منظور لهم .

نبوات بلعام (عد ٢٣ ، ٢٤)

١ — النبوة الأولى (٢٣ : ٧—١٠) خاصة بالتجسد الإلهى . لم يستطع بلعام أن يعلن الشعب لأنه ارتفع إلى رأس الصخور (السيد المسيح) ليرى أسرار التجسد والصليب والقيامة وحلول الروح القدس والكراسة بالمخلص .

إن كان بالاق قد أتى بلعام من جبال المشرق (٢٣ : ٧) ، حيث يغير الشيطان نفسه إلى ملاك نور (٢ كو ١١ : ١٤) يضئ كما من المشرق ، لكن الله أخذه إلى رأس الصخور أى إلى قمة الجبال وإلى التلال المقدسة ليرى شعب الله فريداً (٢٣ : ٩) يمارس الحياة السماوية المرتفعة (فى ٣ : ٢٠) ، يرى كنيسة الله مؤسسة على السيد المسيح صخر الدهور . لم يستطع أن يعلن كنيسة الله المقدسة ، إذ رآها نامية ومباركة تزاها (نسلها) لا يُحصى (٢٣ : ١٠) . رأى الكنيسة خلال التجسد الإلهى فقال : « تمت نفسى مع نفوس الأبرار » (٢٣ : ١٠ Lxx) ، أى ليدفن ويمت فى مياه المعمودية فيقوم عضواً حياً فيها . انتهى مشاركة القديسين موتهم مع المسيح .

إذ بارك بلعام شعب الله طلب منه بالاق أن يغير المكان (٢٣ : ١١—١٥) ، فأطاع من أجل الأجرة بغير تردد ، لكنه عاد فقدم نبوته الثانية عن آلام السيد المسيح وقيامته .

٢ — النبوة الثانية (٢٣ : ١٦—٢٤) : قيل « قم يا بالاق » (٢٣ : ١٨) ، مع أنه كان واقفاً عند محرقته مع رؤساء موآب (٢٣ : ١٧) ؛ فهى دعوة موجهة إلى الأمم فى شخص بالاق (يعنى الخرب أو التلطف) ، لتحمل الطبيعة الجديدة المقامة عوض التخريب والإتلاف . كما حدث ذلك مع شاول الطرسوسى أيضاً (أع ٩ : ٦ ؛ أف ٥ : ١٤) . « أصغ إلى يا ابن صفور (عصفور) ، فإن كان

كالعصفور الساقط بلا ثمن لكنه ليس منسياً أمام الله (لو ١٢ : ٦) . « الرب إلهه معه » ٢٣ : ٢١ ، إذ يحل الرب بالصليب وسط شعبه ، واهباً إياه الحرية عوض عبودية مصر (٢٣ : ٢٢) خلال خروف الفصح . هذا العبور يتم بقوة وسرعة مثل الرمح [ثور وحشى إنقرض من العالم عُرف بالسرعة مع القوة ، له قرن علامة الملك ت٣٣ : ٧] ، إذ يتحقق خلال المسيح الملك القائم من الأموات . يقوم واهباً قوة القيامة لشعبه فيصبرون كالأسود (٢٣ : ٢٤) لا يستريحون حتى يأكلوا فريسة (٢٣ : ٢٤) ، أى يقتصبون الملكوت .

هكذا بآلام السيد وقيامته أعطى كنيسته روح القيامة والغلبة فلا مجال لللعنة بل للبركة .

للمرة الثانية يطلب منه تغيير المكان ، إذ دعاه إلى رأس (قمة) فغور (الفجور) ، أراد أن يسحبه إلى الفجور والملاذات حيث التغرب عن الله حتى يقدر أن يلعن شعب الله .

٣ — نبوته الثالثة (٢٤ : ١—١٤) عن يوم البنطقستي : فى هذه الدفعة لم يستخدم القائل أى السحر كمادته (٢٤ : ١) ، ولا انسحب إلى مكان منعزل بل اتجه نحو الشعب (٢٤ : ٢) ، وحل عليه روح الرب فانفتحت عيناه لرؤية الموقف فى أكثر وضوح (٢٤ : ٣ ، ٤) . لقد رأى الكنيسة المتحدة بالمسيح المتمتعة ببركة الخلاص فتحدث عن ميلادها فى يوم البنطقستي ، فقال : « ما أحسن خيامك يا يعقوب ، مساكنك يا إسرائيل » ع ٥ . رآها كنيسة متحركة تسكن الخيام ، وفى نفس الوقت مستقرة بكونها جسد الرب لذا وجدها فى مساكنها ، تستقر فى حضن الأب . إنها دائمة النمو والحركة (فى ٣ : ١٣) ، مستقرة فى الداخل بعطية الروح القدس . يدعوها « غابات صغيرة مظلمة » ٢٤ : ٦ ، غابات مكتظة بمجاعة الأبرار (الأشجار المقدسة) ؛ « جنات على نهر » تحولت إلى فردوس يروها الروح القدس (مز ٤٦ : ٥ ؛ يو ٤ : ١٣ ؛ نش ٥ : ١) ؛ « خيام نصبها الله » فهى من صنع الله نفسه ، « أرزات على مياه » إنها أرز الله الذى يسند فرع كرمه الله (مز ٨٠ : ٨) .

هكذا يقم الروح الكنيسة فردوساً لله ؛ يسكنها السيد المسيح الذى يملك

على أم كثيرة (٢٤ : ٦) . غايتها انطلاق النفس وعبروها من أرض العبودية ، إذ يقول « الله » أخرجه من مصر » ٢٤ : ٧ ، حيث يتخطم الشر وكل سهامه (٢٤ : ٨) . أما موضوع كرازتها فهو الإعلان عن غلبة العريس والعروس معاً : « جثم (جثا) كأسد ، رضى كلبوة ، من يقيمه ؟ » ٢٤ : ٩ ، لأنه كان كأسد يملك وهو على الصليب واهباً عروسه قوة القيامة معه .

٤ — النبوة الرابعة (٢٤ : ١٥—١٩) تتحدث عن عمل المسيح الكرازي ، فقد تعرّف بلعام على الأسرار الإلهية الفائقة للعقل (٢٤ : ١٦) ، فيقول : « أراه ولكن ليس الآن ، أبصره ولكن ليس قريباً » ٢٤ : ١٧ ، وفي الترجمة السبعينية « سأشير إليه ولكن ليس الآن ، أباركه ولكنه لم يقترب » . إنه يتحدث عن الكرازة بالمسيح ، إذ يشير إليه حتى يأتي ملح الزمان (غل ٤ : ٤) فيقترب إليه الأمم ويفهم الجوس هذه الكلمات ، مقدمين له الهدايا . انه كئائب عن الأمم يسبح الرب ويباركه . يتحدث أيضاً عن اتحاد اللاهوت مع الناسوت بقوله : « يبرز كوكب (سماوى) من يعقوب ، يقوم قضيب (إنسان) من إسرائيل » .

إذ كتب هذا في بلاد المشرق أدرك الجوس في وقت ميلاد المسيح حقيقة شخصه ، بكونه المسيا محطم أعمال الشيطان حتى لا يترك شارداً من مدبنة (٢٤ : ١٩) ، واهباً قوة وسلطاناً للمؤمنين به .

[ملاحظة : جاءت « بنى الوغى » « بنى شيث » في الترجمة السبعينية] .

٥ — النبوة الخامسة (٢٤ : ٢٠—٢٥) عن اقتناء المسيا ؛ يعتبرها البعض جزءاً من النبوة الرابعة . تعلن عن هلاك عماليق المقاوم لله ولشعبه . كلمة « القينى » ٢٤ : ٢١ هنا تشير للسيد المسيح المقتنى كصخرة نجد فيه « مسكناً متيناً » ، ندخل إليه بكوننا عصافير تضع عشها في الصخرة ، ترجاه بلا خوف من عماليق أو من أشور (رمز الهراطقة) ، أى من المقاومة خارج الكنيسة أو داخلها (٢٤ : ٢٢) .

يتساءل : « آه ! من يعيش حين يُفعل هذا ؟ » ٢٤ : ٢٣ . هنا يتنبأ عما يحدث مقدماً : « وتأتى سفن من كتييم (كريت) [نبوة عن الحكم اليونانى إذ يأتى

إسكندر المقدوني من كريت ، وربما عنى أيضاً الحكم الروماني القادم من الغرب] ، وتخضع آشور وتخضع عابر فيها أيضاً للهلاك « ٢٤ : ٢٤ ، أى بعد خضوع العبرانيين للسبي البابلي (أشور) . يرى البعض خضوع عابر للهلاك رمزاً لرفض العبرانيين لشخص المسيح ودخولهم إلى الهلاك بسبب عدم الإيمان .

السقوط مع المآيات (عد ٢٥)

١ — إذ لم يستطع بلعام أن يلعن الشعب قدم لبالاق مشورة شريرة ألا وهى أن يلقي معثرة لهذا الشعب خلال المآيات فيحل بهم غضب الله (رؤ ٢ : ١٤ ، يهوذا ١١) . وبالفعل سقط الشعب فى الزنا مع المآيات (٢٥ : ١) فى شطيم (تعنى « إجابة ») ، وكأن الشعب قد أجاب على حب الله بالعصيان ، إذ زنوا ودبحوا للأوثان وسجدوا لآلهة غريبة (٢٥ : ٢) .

يرى أوريجانوس فى المآيات الارتباط بالفلسفات الزمنية بلا تقديس ، إذ تسحب المؤمن عن كلمة الله .

٢ — إذ أهمل رؤساء الشعب فى ردعهم أمر الرب بقتلهم وتعليقهم مقابل الشمس ، إشارة إلى الدينونة الرهيبة العلنية فى حضرة « شمس البر » .

٣ — رأى فينحاس إسرائيلياً يقدم مديانية إلى إخوته علانية لدى باب خيمة الاجتماع فضربه برمح وقتله هو والمديانية . امتنع الوهاً بعد أن مات ٢٤,٠٠٠ نسمة . صورة رمزية للغيرة على مقدسات الله ، تكشف عن بشاعة خطية الزنا فى عينى الله وعن العمل الإلهى فى حياة الإنسان الداخلى داخل مياه المعمودية . لم يفعل هذا لانتقام شخصى وإنما بمشاعر صادقة وغيرة على مقدسات الله ، لتحطيم الخطية من جذورها .

فينحاس يمثل « موت المسيح » الذى يصوب سهمه فىنا ليقتل إنساننا العتيق ، أى الخطية التى ملكت علينا فنصير هيكلاً مقدساً للرب . قتل الرجل مع المرأة يشير إلى تحطيم شر النفس والجسد .

٤ — إن كان الله يؤدب أولاده فهو أيضاً يؤدب من يعثرهم . لقد أمر بضرب مديان كلها بسبب الشر الذى نصبوه فخاً لهلاك شعبه .

+ + +

الرسالة لدخول كنعان

عد ٢٦ - عد ٣٦

التعداد الثاني (عد ٢٦)

إذ توقف الرباً وتبياً الشعب بعد التأديب لدخول أرض الموعد صدر الأمر الإلهي بعمل تعداد يحمل ذات شروط التعداد الأول (عد ١) مع اختلافات بسيطة مثل :

١ - حوى التقسيم هنا العشائر بجانب الأسباط عددهم هكذا : دان له عشيرة واحدة ؛ رقم ١ يشير لله لذلك فمن يدين نفسه ، أى يدخل في عضوية سبط دان ينعم بالتعرف على الله بالاتحاد معه . زيولون (المسكن) له ٣ عشائر ، لأن من يسكن في الله ينعم بعمل الثالوث القدوس فيه . أفرام (ثمار كثيرة) ويساكر (جزاء) ونفتالي (متسم) ورأوبين (ابن الرؤيا) لكل منهم ٤ عشائر ، فإن من له ثمر التوبة المتزايد متقبلاً جزءاً أو مكافأة من الله ، حاملاً قلباً متسماً لله والناس وله رؤيا روحية واضحة ينعم بعمل الخلاص كما قدمته الأناجيل الأربعة خلال ٤ جوانب للخلاص (التجسد ، الصلب ، القيامة ، الصعود) . يهوذا (اعتراف) وشمعون (مستمعون) وأشير (سعيد) لكل منهم ٥ عشائر ، فإن من يحمل إيماناً أو اعترافاً حقاً مستمعاً للصوت الإلهي بالطاعة (الاستماع) ممارساً الحياة السعيدة المفرحة يتمتع بجوانب الصليب التي انكشفت خلال ذبائح العهد القديم الخمس . جاد (جديّة) وبنيامين (ابن اليمين) لكل منهما ٧ عشائر ، فإن من عاش في جدية الحياة ليقف عن يمين الله يتمتع بالكمال الروحي (رقم ٧) . منسى له ٨ عشائر ، لأن من ينسى الأمور الزمنية من أجل الأبدية يرفع فوق الزمن (٧) ليدخل إلى الحياة الأبدية أو ما وراء الزمن (٨) .

٢ - الأسباط التي كانت تحت لواء يهوذا الذى يخرج منه السيد المسيح قد تزايد عددهم جداً ، فإن من يحتمى تحت ظله ينمو بلا توقف .

٣ - تضاعف عدد سبط منسى مرتين ، فإن من ينسى الزمانيات لأجل

الأبديات ينال مضاعفاً في هذا العالم والحياة الأبدية .

٤ — نقص تعداد شمعون جداً ربما بسبب الوفاء الأخير ، إذ كان رئيسه زمرى (من يشبه بقر الوحش) الذى انجذب للزنا كالوحش فقتله فينحاس .

٥ — قدم الرب مبدأ التقسيم (٢٦ : ٥٢ ، ٥٣) حسب التعداد ، يتم بالقرعة (٢٦ : ٥٧) .

٦ — تم تعداد الملايين على انفراد لينالوا نصيبهم الذى هو الرب وليس الأرض .

قانون الميراث وإقامة يشوع (عد ٢٧)

١ — عرضت بنات صلفحاد قضيتن في شجاعة بإيمان ورجاء يطلبن نصيباً في الأرض مع بقية الشعب وقد مات أبوهن دون أن يكون له ابن ، بسببهن جاء قانون الميراث (٢٧ : ٦٦—١١) يعطهن الحق في ذلك .

والدهن يُدعى صلفحاد (ظل في فم أو ظل في خوف) يشير إلى الجسد بكونه الظل الذى يظهر في العالم ليختفى ، إذ يموت مع المسيح تظهر خمس بنات مباركات هن الحواس الخمس التى تتقدس خلال الإيمان مع المخلص ، بسببهن يتمتع الجسد بميراث سماوى (أرض الموعد) .

٢ — جاء قانون الميراث بسبب بنات صلفحاد يعلن الورثة الشرعيين هكذا :
[الابن = أصحاب المعرفة أو الثمر الروحى ؛ الابنة = ثمار الجسد المقدس في الرب (الحياة العاملة) ؛ الإخوة = الذين يجاهدون خلال الاقتداء بالإخوة ؛ العم = البسطاء الذين يمارسون العادات الطيبة لكن ليس لهم أعماق فكرية روحية قوية ، أقرب من في العشيرة = الذين يضمهم الرب من أجل أى عمل بسيط في الرب] .

٣ — دعا الله موسى نبيه أن يصعد إلى جبل عباريم (جبل العبور) لينظر أرض الموعد من بعيد ويموت (٢٧ : ١٢) . يليق بالإنسان الكامل أن يرتفع على الجبال المقدسة ليدرك أسرار السماء ويرى وعود الله تتحقق فيستريح . هذا من جانب ، ومن جانب آخر أراد الكتاب تأكيد أن الموت قد ملك من آدم إلى

موسى (رو ٥ : ١٤) ، ولم يكن ممكناً بالناموس أن يدخل أرض الموعد بل يترك القيادة ليشوع رمز يسوع ربنا .

٤ — لم يسلم موسى القيادة لأحد أبنائه إنما ليشوع ، صورة حية للقيادة الروحية الجادة .

٥ — وضع موسى يده على يشوع (ع ١٨) لتسليمه بركة الرب الخاصة بالعمل القيادى (أع ٦ : ٦ ؛ ١٣ : ٣ ؛ ١٤ : ١ ؛ ٢٢ : ٢ ؛ ١٦ : ١) .

أعياد وتقدمات دائمة (عد ٢٨ ، ٢٩)

لا يقف الاستعداد للدخول لأرض الموعد والاستقرار فيها عند عمل إحصاء ووضع قوانين الميراث وتعيين قائد جديد يقوم بالتقسيم وإنما كانت الحاجة إلى توضيح مفهوم الراحة بممارسة الفرح الروحي المستمر خلال ذبائح المصالحة والحب والأعياد .

١ — ذبائح يومية (٢٨ : ١-٨) : راجع التفاصيل في سفر اللاويين . هنا يوضح أن سرورهم هو سرور للرب نفسه بهم خلال ذبيحته (٢٨ : ٢) . المحرقة الدائمة كل صباح وكل مساء تعنى أن حياتنا عيد مفرح دائم بلا انقطاع يتحقق خلال ذبيحة الصليب المفرحة .

٢ — ذبائح أسبوعية (٢٨ : ٩ ، ١٠) : عيد أسبوعى خلال الراحة (السبت) ، نحمد في قيامة مسيحنا راحة حقيقية وفرحاً وتسييحاً مع السمائيين .

٣ — ذبائح شهرية (٢٨ : ١١-١٥) : تقدم في رأس كل شهر (عيد الهلال) ، فيه يقال إن القمر قد صار جديداً باقترابه من الشمس . هكذا يليق بنا أن نقرب دوماً من شمس البر لننعم بتجديد لا ينقطع .

٤ — أعياد سنوية : الفصح (٢٨ : ١٦-٢٥) : ركز هنا على أكل الفطير لكي نبدأ سنة جديدة بعيداً عن تخمير الشر (١ كو ٥ : ٨) ؛ عيد الخمسين أو الأسابيع يُضم إلى عيد الفصح فيه يقدمون للرب من الحصاد الجديد (خر ٢٣ : ١٥) إشارة إلى راحتنا بعمل الروح القدس الذى حل في يوم الخمسين ليضم نفوساً جديدة للكنيسة ؛ يوم الهتاف العظيم (٢٩ : ١-٦) أو عيد

الأبواق يدعى محفلاً مقدساً ؛ يوم الكفارة (راجع لا ١٦ ؛ ٢٣ : ٢٦-٣٢) ؛ عيد المظال يمثل عيد الفرح بالقيامة والانطلاق نحو السمويات خلال الشعور بالتغرب (السكنى فى مظال) .

٥ — تقدمات شخصية ، ليلتحم العمل الجماعى بالشخصى .

ذبايح يومية	= عيد دائم مستمر .
ذبايح أسبوعية	= عيد مفرح .
ذبايح شهرية	= تجديد مستمر .
أعياد سنوية	= أحداث الخلاص [فصح ، حلول الروح القدس ، ...] .
تقدمات شخصية :	= فرح خلال علاقة شخصية .

النذر (عد ٣٠)

١ — المبدأ العام : الإنسان ملتزم بالنذر أو القسم (٣٠ : ٢) مادام فى الرب وروح الوصايا .

٢ — يكرر كلمة الرجل ، لأن من ينذر يلزمه أن يتكلم أيضا بإنسانه الداخلى بجانب فمه ؛ والتكرار مرتين أيضا يرمز للحب (بالحب يصير الاثنان واحداً) ، فلا قيمة للنذر بدون الحب .

٣ — الإبنة التى تنذر ويسمع أبوها النذر ولم يتهرها فى نفس اليوم تلتزم بالنذر . الفتاة القاصرة هى كنيسة العهد القديم التى التزمت بتنفيذ الوصايا (خر ٤٢ : ٣) ، لكنها كسرت النذر .

٤ — تلتزم الزوجة بنذرهما مادام رجلها سمع النذر ولم يتهرها فى نفس اليوم . إنها كنيسة العهد الجديد التى يلزمها أن تحقق نذرهما برضى عريسها وروحه الذى يقدسها ويهيئها للعرس الأبدي .

٥ — الأرملة والمطلقة : إنهما رافضو الإيمان المحرمون من بيت عرسهم ... هل يستطيعون الإيفاء بالنذر !؟

حرب ختامية (عد ٣١)

١ — آخر عمل صنعه موسى قبل صعوده جبل عياريم ليرى أرض الموعد هو مقاتلة المديانيين الذين ألقوا العثرة أمام الشعب لإفسادهم (٣١ : ٢٥) ، وكأن كل ما يستطيع الناموس أن يفعله هو الحث على الجهاد ضد الشر دون تقديم البر . هذه الحرب تحمل رمزاً لنزع العثرة (لو ١٧ : ٢) .

٢ — لم يخرج عدد كبير للحرب بل ألف رجل من كل سبط (رقم ١٠٠٠ يشير للسماء) ؛ أى يلزمنا أن نحارب خلال الحياة المقدسة السماوية (أف ٦ : ١٤-١٧ ، مز ٢٧ : ٣) ؛ يجتمع الكل معاً علامة روح الحب والشركة . لذا لا نسمع عن قيادات عسكرية واستعدادات بالأسلحة إنما عن قيادة الكاهن الغيور فينحاس وأبواق الهتاف في يده (٣١ : ٧) . كانت الحرب موجهة ضد كل ذكر ، ضد الفكر الشرير .

٣ — قتل الملوك الخمسة يشير إلى صلب الحواس عن الشر . أما أسماء الملوك فهي : أوى [يعنى حيوان مفترس = الرغبات الشريرة المفترسة] ؛ راقم [رقص أو تلوين = المداينة لاقتناص النفس بخداع (مز ٥٥ : ٢١)] ؛ صور [يعنى صخراً = القلب المتحجر كالصخر (خر ٣٦ : ٢٦)] ؛ هور [ربما حورس أو اسم أكادى معناه طفل = حياة اللهو فى غير جدية] ؛ رابع [٤ تعنى العالم باتجاهاته الأربعة = ارتباط القلب بالأرضيات] .

٤ — الغنائم ، حملت جانباً رمزياً للإنسان الغالب روحياً ، يسبى الجسد (النساء) لحساب ملكوت الله ، وأيضاً أعماله (الأطفال) وطاقاته (البهائم) ... حرق المدن والحصون يشير إلى تحطيم كل جنور الخطية من قلب الإنسان . أما تقديم الغنائم لموسى وألغازار وإلى الجماعة بجوار الأردن فيشير إلى تقديس كل ما لدينا خلال فاعلية المعمودية (٣١ : ١٣-٢٠) .

٥ — قتل الشريريات (٣١ : ١٣-٢٠) يرمز إلى إبادة كل سبب للخطية .
٦ — تطهير المعادن والثياب (٣١ : ٢١-٢٤) ؛ حاجتنا إلى التطهير بالدم (رؤ ٧ : ١٤) خلال عمل الروح الإلهى النارى . والعجيب أن هؤلاء المجاهدين

حسبوا نجسين حتى يتطهروا قبل دخول المحلة ، وكأن الله أراد تأكيد أنه لا يوجد إنسان بلا خطية مهما بلغت قامته الروحية وجهاده الروحي .

٧ — في توزيع الغنائم (٣١ : ٢٥—٥٤) نال المجاهدون (رجال الحرب) أضعاف ما ناله الشخص العادي (يو ١٤ : ٢ ، ١ كو ١٥ : ٤١) ؛ وهي هبة من الله ومع ذلك يلتزم كل أحد بتقديم روائع للرب (٣١ : ٢٨) أما الذهب فقدم كله لخيمة الاجتماع ، لأن كل ما هو سماوي يوجد دائما في حضرة الرب .

أرض جلعاد (عد ٣٢)

١ — إذ نصبت خيام الشعب في سهول موآب تطلعت أسباط رؤوين وجاد ومنسى إلى أرض جلعاد فاشتتت أن تملكها لأنها أرض رعى ، وهم أسباط تملك ثروة عظيمة من الأغنام . لقد أرادت امتلاك الأرض كلها خاصة مدن : عطاروت (تيجان) ، ديبون (الخلال) ، يعزير (معين) ، ألعالة (الله عالي) ، شبار (بارد) ، نبو (مذيع) ، بلعون (يعل المسكن) .

٢ — ربما أرادت هذه الأسباط أن تقتنى باكورة النصر كتغني عن فقدانهم الباكورية ، رؤوين أكبر إخوته سناً ، وجاد البكر من زلفة الجارية ، ومنسى بكر أفرايم . هؤلاء (شرقي الأردن) يمثلون كنيسة العهد القديم بينما تمثل بقية الأسباط التي عبرت نهر الأردن كنيسة العهد الجديد التي تمتعت بمياه المعمودية . الأولى نالت الغلبة على الملوك تحت قيادة موسى ، أما الثانية فتحت قيادة يشوع .

٣ — وبخ موسى السبطين والنصف على طلبهم في حزم ومحبة وذلك لأنهم قالوا : « ولا تعبرنا الأردن » ٣٢ : ٥ . كأنهم وقفوا على الأبواب دون الدخول إلى الأردن ، ولأنهم اهتموا بالمواشي والقطعان ولم يفكروا في مساندة إخوتهم في حروبهم بعد عبور الأردن . لقد وافق على طلبهم بشرط مشاركة إخوتهم في جهادهم ؛ بل طلبوا هم أنفسهم أن يتقدموا صفوف الحرب (٣٢ : ١٦) ، كما قرروا ألا يرجعوا إلى بيوتهم حتى يقتسم الأسباط أراضهم (٣٢ : ١٨) . بهذا استراح قلب موسى من جهتهم ، مؤكداً لهم أن هذا العرض الجديد من جانبهم هو التزام أمام الرب (٣٢ : ٢٠) .

ملخص الرحلة (عد ٣٣)

صدر الأمر الإلهي لموسى النبي أن يسجل صورة مختصرة للرحلة منذ انطلاقها من أرض مصر حتى بلغت عربات موآب شرق الأردن استعداداً للدخول إلى أرض الموعد .

يرى العلامة أوريجانوس أن الرحلة شملت ٤٢ محطة ، تذكرنا بما ورد في مت ١ أن الأجيال من إبراهيم حتى مجيء يسوع المسيح ٤٢ جيلاً ، وكأنها تمثل الخلاص وتاريخه خلال البشرية . إنها مركبة تعبر بنا في طريق الخلاص الذى هياه الرب نفسه ليضعنا من مجد إلى مجد ، من قوة إلى قوة (مز ٨٤ : ٧) ، وقد جاءت هذه المحطات تحمل معاني رمزية سبق الحديث عن غالبيتها .

[رعمسيس ، سكوت ، إيثام ، فم الحيروث ، مارة ، إيليم ، شواطئ بحر سوف ، بيرة سين ، دفقة ، ألوش ، رفيديم ، بيرة سيناء ، قبروت هتأوه ، حضيروت ، رثمة ، رمون فارص ، لبنة ، رسة ، قهيلاته ، جبل شافر ، حرادة ، مقهيلوت ، تاحت ، تمأرح ، مثقة ، حشمونة ، مسيروت ، بنى يعقان ، حور الجدداد ، عبرونة ، عصيون جابر ، بيرة صين ، قادش ، جبل هور ، صلמونة ، فونون ، أوبوت ، عيسى عباريم ، ديون جاد ، علمون دبلايم ، جبال عباريم أمام نبو] .

حدود أرض الميعاد (عد ٣٤)

١ — إذ عرض ملخصاً سريعاً للرحلة يكشف عن رحلة الخلاص ، وقدم وصية ختامية يعلم ترك وثنيين في وسطهم ، الآن يعلن حدود أرض الموعد من كل الاتجاهات بكونها ظل الخيرات السماوية . سر عظمتها لا في اتساعها وإنما في كونها مركزاً للعبادة الإلهية (مز ٧٦ : ١) . وجود حدود يعنى أنها مع اتساعها لا يدخلها شيء دنس أو نجس (رؤ ٢١ : ٢٧) .

وضع لها حدوداً طبيعية : البحر المتوسط في الغرب ، البحر الميت نحو الشرق ، وبيرة صين جنوباً ...

٢ — حدد الوارثين لها .

٣ — حدد أيضاً هيئة التقسيم بالأسماء : رئيس الكهنة ألعازار ، يشوع القائد ، رئيساً عن كل سبط في مقدمتهم كالب . جاءت الأسماء تكشف عن سمات الملكوت الأبدى بكونه عمل الله الفادى وثمرة استعاق الله لنا في ابنه ، وسر حنانه الإلهى ، يضمنا إلى مجمه المقدس ، المجمع الخفى ، فيه يرى كل منا أخاه عظيماً فيفرح ويسر بأعجاء الآخرين [شموئيل (الله قد سمع) ، اليداد (من يحبه إلهى) ، بقى (من يختبره الرب) ، حننيل (الله حنان) ، قمويل (مجمع الله)] .

أليصافان (إلهى اخفى) ، فلطيل (الله قد نحي) ، أخهود (أخى عظيم) ، فدهييل (الله إفتدى) .

مدن اللاويين ومدن الملجأ (عد ٣٥)

إذ حدد الأرض المقدسة وعين هيئة التقسيم أعلن اهتمامه بخدامه الذين لا يرثون أرضاً لكنهم يسكنون في مدن معينة خصص بعضها كملجأ للذين يقتلون إنساناً سهواً .

١ — حدد لخدامه ٤٨ مدينة منها ٦ مدن كملجأ و ٤٢ مدينة لهم ، وقد سبقت الإشارة إلى رقم ٤٢ في عد ٣٣ . حدد أيضاً مسارح (ساحات) هذه المدن ، ألف ذراع حوالها كرمز للسمة السماوية ، فإن كل ما لللاويين ينهى أن يحمل سمة السماء .

٣ — أقيمت ٣ مدن للملجأ شرق الأردن ، ٣ غربى الأردن في كتعان ؛ إذ يجد المؤمنون سواء في العهد القديم أو الجديد ملجأهم في الله (مز ٥٦ : ٩ ، ٧) الثالوث القدوس .

٣ — شريعة مدن الملجأ : (أ) من نصيب رجال الكهنوت ، لأن غاية عمل الكهنة الدخول بالبشرية إلى الله كملجأ لهم .

(ب) على القاتل سهواً أن يلجأ إلى أقرب مدينة ملجأ ، حيث توجد لافتات توضح الطريق إلى مدن الملجأ (ث ١٩ : ٣) ... هذه الطرق هى الكتاب المقدس المفتوح للجميع ، يدخل بالنفس إلى الله ليجده باسطاً يديه إليها .

(جـ) يعرض الشيخ دعواه أمام الشيوخ فيضمونه إليهم إن تحققوا أنه قتل سهواً ، ولا يجوز الانتقام منه مادام داخل المدينة حتى يموت رئيس الكهنة فيحق له الخروج ، تشير المدينة إلى السيد المسيح الذى يقبل القاتلين فيه ، يموت عنهم كرئيس كهنة فيحررهم تماماً .

٤ — لئلا يظن أحد أن شريعة مدن المدلج تعنى التهاون مع جريمة القتل أوضح خطورة هذه الجريمة : عقوبتها الإعدام على أن تثبت بشهادة أكثر من شخص ، ولا يمكن دفع فدية حتى لا يظن الغنى أنه قادر أن يقتل ويدفع فدية ، كل تهاون فى معاقبة القاتل يندس الأرض .

شريعة ميراث النساء (عد ٣٦)

إذ صار لبنات صلفحاد حق ميراث نصيب أيهن (عد ٢٧) ، تقدم رؤساء الآباء من عشيرة جلعاد بن ماكير بن منسى إلى موسى النبي يشتكون بأنه إن تزوج بنات صلفحاد برجال من سبط آخر ينتقل جزء من ميراث منسى إلى سبط آخر ، فأجاب موسى مؤكداً مبدأين :

- ١ — من حق البنات أن يتزوجن بمن يخترن ، فالزواج غير إلزامى .
- ٢ — مع حرمتهم فى الاختيار يجب أن يكون الرجال من ذات السبط حفظاً على ميراث السبط .

أخيراً ، ختم السفر بهذه العبارة : « هذه هى الوصايا والأحكام التى أوصى بها الرب إلى بنى إسرائيل على يد موسى فى عريات موآب على أردن أريحا » .

+ + +



أسئلة للدراسة والمناقشة

- ١ — لماذا دُعي « سفر العدد ٩ » ما هو دوره بين أسفار الشريعة ؟ .
- ٢ — لماذا أمر الله بأحصاء الشعب مرتين : في بدء الرحلة (عدا) وقرب نهايتها (عد ٢٦) ، بينا عوقب داود عندما أحصى الشعب (٢ صم ٢٤ ، ١ أى ٢١) ؟
- ٣ — أكد تحرك الشعب في البرية ان الله هو القائد ، يتقدم شعبه ، وحال في وسطهم ، كيف ؟ عد ٢ [راجع حز ٤٣ : ٧ ؛ ٤٨ : ٣٥ ؛ يو ١ : ١٤ ؛ مت ١٨ : ٢٠ ؛ رؤ ٢١ : ٣ ؛ ٢٢ : ٣] .
- ٤ — ما هى فكرة تخصيص سبط لخدمة الرب ؟ عد ٣ ، ٤ .
- ٥ — الله هو سرّ تقديس شعبه ، وضع (عد ٥) .
- ٦ — قارن بين النذير في العهد القديم وتكريس القلب في العهد الجديد (عد ٦) .
- ٧ — ما هى فكرة القرايين الجماعية والقرايين الشخصية ؟ عد ٧ [قارن ذلك بالعبادة الجماعية والعبادة الشخصية] .
- ٨ — اربط بين سيامة اللاويين وضاءة المنارة الذهبية (عد ٨) .
- ٩ — ما هو دور الأبواق الفضية في حياة الشعب ؟ ما هو دورها في حياتك الخاصة ؟ عد ١٠ .
- ١٠ — ما هى أهم أحداث البرية من سيناء إلى موآب على أبواب كنعان ؟ عد ١٠—٢١ .
- ١١ — كيف قابل الشعب احسانات الله الفاتقة بالتذمر ؟ عد ١١ الخ .
- ١٢ — قارن بين موقف مريم من امرأة موسى الكوشية وموقف اليهود من الكنيسة عروس المسيح (عد ١٢) .
- ١٣ — قارن بين عتقود العنب الذى حمّله الجاسوسان والمسيح المصلوب (عد ١٣) .
- ١٤ — المريض يحب المرض ، ويحن الإنسان الى مذلة الخطية ، وضع (عد ١٤) .
- ١٥ — لماذا جاءت العقوبة صارمة بالنسبة لكاسر السبت ؟ عد ١٥ .
- ١٦ — الكهنوت أبوة وحُب وخدمة وليس سلطة وكرامة — أذكر سر انحراف قورح ودانان وابيرام (عد ١٦) .
- ١٧ — قارن بين عصا هرون وعصا الرعاية (عد ١٧) .
- ١٨ — ما هى مسئولية الكهنة ؟ وما هى حقوقهم ؟ عد ١٨ .
- ١٩ — اكتب ملخصاً لطقس فريضة البقرة الحمراء وما ترمز إليه (عد ١٩) .
- ٢٠ — ما هى الصخرة المضروبة التى تفيض ماء حياة ؟ عد ٢٠ .

- ٢١— استخراج الأحداث التي حملت رمز الصليب في سفر العدد (عد ٢١) .
- ٢٢— هل كان بلعام نبياً أم ساحراً ؟ عد ٢٢—٢٥ .
- ٢٣— ما هو محور نيات بلعام الخمس ؟
- ٢٤— ما هي أخطاء بلعام ؟
- ٢٥— ما هو دور فينحاس في خلاص الشعب ؟ عد ٢٥ .
- ٢٧— لماذا يحاول البعض انكار وجود الله ؟ عد ٢٥ .
- ٢٨— قارن بين الاحصائيين الواردين في عد ١ ، عد ٢٦ .
- ٢٩— لماذا مُدحت بنات صلفحاد ؟ عد ٢٧ .
- ٣٠— ميز بين الفرع المقدس وافرّاح العالم (عد ٢٨ ، ٢٩) .
- ٣١— قوة المسيحية وعذوبتها في وصيتها الصعبة ، ما هو السر ؟ عد ٣٠ .
- ٣٢— ما هو العمل الأخير لموسى ؟ لماذا ؟ عد ٣١ .
- ٣٣— لماذا اختارت أسباط رأوبين وجاد ومنسى أرض جلعاد ؟ وما هي الشروط التي وضعها لهم موسى ؟ وإلى أى شيء رُمز هذا العمل ؟ عد ٣٢ .
- ٣٤— لماذا أقيمت مدن للاربيين ومدن للملجأ ؟ عد ٣٥ .



